

**1904-06-09**

**AFSENDER**

Carl Jacobsen

**MODTAGER**

Hack Kampmann

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Carl Jacobsen har set nogle pudsede vægge og foretrækker marmorpuds fremfor cementpuds: Vi ere ikke Plebeier men Patricier! .

**TRANSSKRIFTION**

Ny Carlsberg  
9-6-4

Kjære Kampmann

Jeg var i dag rundt paa Glyptotheket, hvor Harild viste mig det ny pudsede Værelse i Stueetagen.

Men jeg maa strax sige at denne Pudsemaade kan jeg ikke lade anvende i disse Localer.

Det staar altfor raat og ligesom ufærdigt.

Jeg vil indrømme at der kan findes Bygninger i den nu saa meget yndede Bondestil, hvor et saadant Puds kan være i Harmoni med Betonen eller med Bygningens Indhold.

Men til Glyptotheket er [det]

ikke fiint nok.

Vi ere ikke Plebeier men Patricier!

Naar jeg gaaer i Thorv. Mus. glæder jeg mig over den Fiinhed som lyser mig imøde paa alle Puncter, og selv om ikke Alt er lige vellykket føler man dog paa velgjørende Maade den Kjærlighed til Bygningen som overalt er lagt for Dagen. De Mennesker have dér gjort det Bedste det meest fuldkomne som de dengang med ringe Midler kunde præstere.

Skjønt jeg ved at De vil sige at De anseer dette for det bedste, kan jeg dog ikke give Dem Ret deri.

Pentelisk Marmor er bedre end Poros Steen

Fiint glittet Marmorpuds er finere mere nobelt end raat Cementpuds.

Og Glyptotheket skal fremfor Alt være fiint og nobelt. Jeg maa kunne indbyde Perikles' og Mnesikles' Aander til at foretage en Rundgang i vore Sale.

Om vi netop behøver i Stueetagen at anvende fiint glittet Marmorpuds, vil jeg lade staae hen, maaske kunne vi nøies med smukt Kalkpuds – men, som sagt, dette her er ikke godt nok paa et Sted, hvor der maaske skal staae attiske Vaser og Tanagrafigurer.

Bliv nu ikke ærgerlig over min Modstand over at jeg modsiger Dem.

Jeg siger som Luther Her staaer jeg, jeg kan Gud hjælpe mig ikke Andet!

Deres hengivne

Carl Jacobsen

Lad nu Harrild pudse et andet Værelse saaledes som jeg ønsker det saa  
see vi bedst Forskjellen

Differentia juxta composita interlucetunt

Min va i alle angjely over  
min Mortalitet over at jeg  
vodejn den.

Jeg vige sin Luther  
den stene jeg i, den  
for hylde mig alle A. det!

Den Lujone  
Carl Jacobs

Lad mig Karol gade  
at a det Vande se. den  
som jeg i den det, nu se  
in det Furepellen.

Differentia iuxta compo.  
viti interlucum.

14. Aug. 1794

Hvor Kaus navn  
Jeg var idag vandt for  
Fyrtollet, den Karol  
vite mig det mig gade  
Vande. Stuet. den.

Men jeg, men stene mig at  
den P. den. den. den. den.  
ille. den. den. den. den.  
Loculen.

Det stene alle den part y  
Lyon. den. den.

Jeg vil indvise at den  
den fide den. den. den.  
in den. den. den. den.  
den. den. den. den. den.  
den. den. den. den. den.  
den. den. den. den. den.  
den. den. den. den. den.

den. den. den. den. den.

ikke fiint nok.

Vi ere ikke Plebeier men  
Patricier!

Naar jeg ser i Thua. Men  
glæder jeg mig over den Fin-  
hed som lyser mig imod mig  
alle Punter, og vilde om ikke  
alt er by villykket fæle  
men dog som vellykkede. Med  
den Kjørlighed Til Aggryge  
som værelt er lagt for Dage  
de Menner, her som de  
gjort det bedste det mest  
fuldkomne som de dengang  
med ringe Midler kunde præ-  
stere.

Skjænt jeg med et Ledsel  
og et Ledsel anser dette for  
det bedste, som jeg dog ikke  
giver dem det selv

Patricier Marcon er Ledsel  
og Ledsel Thua

Pint glædet Marcon  
er fiere men nok det  
er saet Ledsel

Of Skjælligt det frempe  
alt men fiint og nok det.

Jeg er Ledsel i Thua. Per-  
thi of Ledsel. Anden  
er et fustige og Ledsel  
er om Ledsel.

Om i Ledsel Ledsel  
Ledsel. og et Ledsel fiint  
glædet Marcon, vil jeg  
Ledsel Ledsel her, Ledsel Ledsel  
er Ledsel Ledsel Ledsel Ledsel  
Ledsel - men, som sagt, dette  
Ledsel er ikke godt nok som  
et Ledsel, her den Ledsel  
Ledsel Ledsel Ledsel Ledsel  
of Ledsel Ledsel.