

**CARL  
JACOBSENS  
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**1896-03-09**

**AFSENDER**

Carl Jacobsen

**MODTAGER**

Paul Dubois

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Fransk

Afsendersted:

København

Modtagersted:

Paris

Arkivplacering:

Glyptotekets arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

9-3-96

Che Monsieur Dubois  
Je vous remercie infiniment pour votre aimable lettre du 1<sup>er</sup> et quoique je sois bien content de ce que la suite de J. d'ici fait des progrès je suis très préoccupé de la santé de Madame Debris pour ne pas regretter que le voyage à Nice soit abandonné.

Espérons que le printemps sera précieux et que vous aurez le bon vent et l'air doux

de Nice à Paris même.

Les deux statues sont arrivées et je les ai fait conduire directement à la nouvelle Glyptothèque. Je les ai placées dans la cave provisoirement. Sous un pli spécial je le plaisir de vous envoyer de mon bureau 50000<sup>f</sup> le prix convenu.

Maintenant il s'agira de reproduire en marbre ou bien le *St Jean* ou les deux statues plus petites le *St Jean* et le *St Jean B.*

J'espère que vous êtes

313

de mon avis que la  
salle P. D. doit contenir  
votre œuvre aussi bien  
que possible.

Il est pourtant question  
si les deux dernières statues  
ne devraient pas se  
présenter en dorure mate.

D'une argenté se veut  
absolument rien. Après  
quelques années se devient  
noir à l'aspect sale et  
désagréable. Vids en  
deux braves à Luxembourg.

Le beau ordinaire n'est  
pas non plus admissible  
avec sa patine rouge.

Le sur de la salle P. D.

serait si possible accepté.

La question d'argent doit  
avoir été prise en considéra-  
tion.

Je vous prie donc de me  
faire savoir, si vous voulez  
reproduire mes ou plan-  
ches de ces œuvres, et  
le prix pour le Marquis  
en marbre et pour les  
deux autres en marbre  
ou en bronze doré.

Personnellement je trouve  
que les deux statues  
sont tellement composées  
pour le bronze, qu'il devrait  
les présenter en métal.

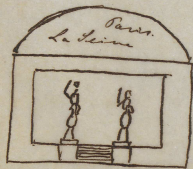
Veuillez, cher Monsieur Deloy,  
agréer mes plus respectueuses  
salutations  
Vos très affectueux  
Carl Jacobson

II

J'ai encore un grand projet; mais je n'ose à peine vous le soumettre.

Il s'agit de la décoration de la salle P.D.

La salle ouvrira comme un théâtre à la salle du devant.



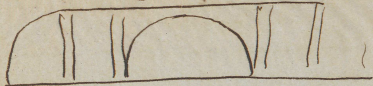
Par un escalier en marches flanqué par les deux côtés, deux équestres ou autres dans la salle P. D.

III

Je ne suppose pas que vous voudriez venir vous-même pour peindre le tableau; mais serait-ce lors de vos idées de faire le carton de la composition et de le laisser exécuter par d'autres artistes.

(Comme Defoul à Parssimon). Et encore dans la salle P.D. même la grande corniche se prête admirablement - que diriez-vous de demander impérieusement des peintures dignes de parer au dessus de votre lieu.

Personne ne pourra faire cela excepté vous.



Je ne me rappelle pas exact-  
ment par cœur les dimensions,  
mais le croquis fera un  
espèce de voûte, divisé en  
parties comme le croquis  
ci-dessus.

Par exemple! La Sella  
de bois serait complété si  
elle était non seulement  
remplie de vos oeuvres  
mais comme la Paroisse  
de Rome décorée par  
votre Raphael!

Voici mon idée!

Comme dans les stanges  
de Raphael il y a sous la  
voûte un camp de fres-  
que segment de cercle.

Je pense le remplir par  
un Tullan symbolisant  
le Peuple avec les tours de  
Notre-Dame c. à t. qui  
indiquent Paris.

Dans les salles d'archives  
dans l'aile opposée qu'a été  
la composition pareille  
La je remplira le camp  
semi-circulaire par le  
Surd et Copartagas.

Le dernier tableau sera  
fait naturellement par  
un artiste danois - mais  
"le Peuple" sur la Sella  
En bois . . . . .