

1902-12-13

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Hack Kampmann

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

Emneord:
Ny Carlsberg Glyptotek

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen har studeret plantegningerne over Glyptoteket og kommer i dette omfattende og vigtige brev med betragtninger over lysforholdene og meget andet.

TRANSSKRIFTION

13-12-2

Kjære Kampmann

Jeg har iaften siddet og studeret Glyptotheksplanen og derved bemærket Følgende Naar, som vi jo nu ere enige om, Vinduerne i Cabinetterne ud til Gaden falde bort, saa burde det være at overvei om vi skulle anbringe dem ud til Gaarden, eller om vi dog saa ikke hellere skulle give ogsaa disse Rum Ovenlys.

Meningen med Vinduerne var rigtignok at vi ved disse fik et Sidelys, som kunde være nyttigt for adskillige Kunstværker, og at navnlig Reliefferne kunde faae et flatterende Streifyls.

Men. [øverste linje er dårligt kopieret]..... Ulempe derved at hele Vinduesvæggen gaae tabt og, hvad jeg lægger megen Vægt paa, Planens store Stii; thi vi attraae og opnaae virkelig her et Værk i den "store Stii" lider meget derved.

Hvis vi derimod give hvert Cabinet sin lys Lanterne, da ville vi baade faae et smukt Perspektiv og vi ville faae langt skjønnere Rum og mere Nytte ud af disse.

Streifyset paa Reliefferne vil maaske ikke blive saa kraftigt, men det vil blive mere regelmæssigt. I de 15' dybe Rum vil der blive stor Forskjel paa Lyset paa Sidevæggene og Bagvæggen vil faae plat Lys.

Dørene maatte naturligviis da være midt paa Sidevæggene. Maaske vi burde hæve Gulvet saa at [det] blev i Høide med Hjørnesalene; vi vilde derved faae Lyset noget mindre paa Haaret af Busterne, og vi vilde faae en behageligere Gang igjennem Rummene, ligesom ved Transport af Statuer vilde vi slippe for disse 2 Gange 2 Trin, somheller ikke ere i den store Stii

Dette er knap nok noget Forslag, det er kun en Henstilling til Eftertanke (Undskyld dette Griseri! Jeg bruger det allernyeste Patent af et Blækhus hvor man dypper ned i Glas Hagl. Det er deiligt men Haglene følge ofte med og løbe som her ned ad Papiret!! Men det er det nyeste Chic af et Blækhus)

Derimod er det ikke et Forslag, men et aldeles nødvendigt Forlangende at Døraabningerne anbringes i Midten af Hjørnesalene, selv om vi ville

beholde Sidelys og Sidedørene i de mellemste Cabinetter.

De vil see at Sidedøren i Hjørnesalen umuliggjør en smuk Opstilling paa den sydlige Væg

[Tegning af rummene med a]

Det Første af denne, som er betegnet a kan ikke benyttes til Opstilling.

Man vil rive Piedestalerne overende naar naar man gaar ind og ud af Hjørnesalene.

—

Kunde vi gjøre Cabinetterne af lidt forskjellig Brede vilde det være heldigt. Smgl. Cabinetterne i Thorvaldsens Musæum. Disse 5 Rum af samme Brede virke lidt eensformigt selv om vi udføre min Yndlingstanke med afvæxlende Runde og firkante Endevægge.

I Festsalen ere Væggene tegnede med Pilaster Inddeling.

Dette er meget uheldigt for Afbenyttelsen.

Kunne vi ikke faae lige Vægge, eventuelt med malede Lisener eller Felter? Maaske kunde man da anbringe Figelia Frisen paa den ene Side og Mausoleums Frisen paa den anden i stedet for de Guirlander, som vi have tænkt at udelade.

Jeg talte i dag med Harald om Søileopstillingen i Langsalene og maatte indrømme at hvis de, som vi talte om, kun skulde staae som et decorativt Galleri, saa vilde de ødelægge den store Stii i disse Sale.

Jeg kan ikke ret forstaae at vi ikke skulde kunne dele den ene Sal i tre Dele. Salen er 42 ½ Alen lang. Skar vi 10 Alen af hver Ende fik vi tre Rum, som vare 10 Alen

hver og en Sal paa 20 Alen M[en] Keiserindernes Atrium hos mig er netop nøiagtigt 10 x 15.

Tænk nu over disse Spørgsmaal.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

Har vi ikke engang talt om at gjøre de to sydlige Hjørnesale runde? Tænk hvor det gjør en smuk Virkning i Glypt. I München med de to Rotunder.

—

Et vigtigt Punct, som dog ikke haster, er at Trappesiderne indrettes til de Statuer a,b som skulle staae derpaa: [tegning med a og b]

Det seer godt ud at flankere en Dør med Statuer.

^{x)} Rotunden ere 10^ø i Diam. = 16

Vi har dog kun 13 ½[?]

17-12-2

Kære Kæmpen
 Jeg har i eftermiddag af
 staaende Glystettedes glæde
 og læst hermed følgende
 Brev, som er gaaet om en
 Vinduer i Calicutten
 ad det Gaden faldt bort,
 saa tænke det var et over-
 visse om vi skulle anbringe
 dem ad det Gaden, eller om
 vi dog saa ikke heller skulle
 give osse dine Run Overlyse.
 Menige med Vindueren var
 jo vistnok at vi end dine
 fik at Lidelyse, som kunde
 være nyttigt for adskillige
 Kunstværker, og et navnlig
 Rediffen kunde give et
 flatterende Theiflyse.

Men i den
 Altesp direr et tale Vinduer
 vager gerne tildet og, hvad det
 ligger over det for, Placere
 store Stæl; alle vi attere
 og osse indlyse her et
 Vard i den store Stæl" liden
 noget derom.
 Hvis vi dermed give hvent
 Calicut sin Lyse Lantene,
 da ville vi hende face
 et saadelt bespættelse og vi
 ville gøre langt stjerne
 Run og mere Nytte end af
 dine.
 Theiflyset for Rediffen
 vil mærke ikke liden var
 kuffet, men det vil bli
 mere regelmæssigt. I de 16°
 lyse Run vil der bli en stor
 Fortjænt for Lyset for
 Lidelyse og Rediffen vil
 gøre flad Lyse.

11
 I Postorden ene Høyer: Højens
 indholdet h. W. W. W.
 I det en meget uheldigt for alle
 agtende.
 Høyer er alle fine nye Væp, som
 læst ind i alle Løsener, alle Palle
 Høyer der kunde man de enkelte
 Højens Pæm for den ene Side y
 Høyerens Pæm for den anden
 indholdt for de Højens, som er
 den størst et andet.
 I det alle ind og ind Høyer en
 Højens Høyer i Høyerens og
 med alle ind og ind og ind, som
 er alle, som alle alle som
 et de enkelte Høyer, som alle
 de enkelte som alle Høyer i
 alle Høyer.
 I det alle ind og ind og ind et en
 alle Høyer, som alle alle som
 en Høyer i alle Høyer.
 I det en 42% alle Høyer.
 I det en 10 Høyer af den ene
 Høyer i alle Høyer, som alle 10 Høyer

den og en Høyer for 20 Høyer
 Høyerens Høyer Høyer for den en
 Høyer ind og ind 10° x 15°
 I det en den ene Høyer
 ind.
 I det Høyer
 Carl Jacoben.
 Høyer er alle ind og ind Høyer en et
 Høyer de Høyer og alle Høyer en et
 Høyer? I det den ene Høyer en
 Høyer Høyer: Høyer i Høyer
 ind de Høyer Høyer.
 I det Høyer Høyer, som den ene
 Høyer, en et Høyer Høyer ind og ind
 Høyer de Høyer Høyer Høyer Høyer
 Høyer:
 I det Høyer Høyer = 5 A Høyer Høyer
 en Høyer ind Høyer.
 Høyerens en Høyer: Høyer = 16°
 Høyer den ene Høyer