

1931-01-29

AFSENDER

Johannes Steenstrup

MODTAGER

Helge Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Omtalte personer:
Helga Stemann

Arkivplacering:
Ny Carlsbergfondets Arkiv, 'Albertina'.

DOKUMENTINDHOLD

Steenstrup skriver til HJ om Ferdinand Meldahls forld til J. C. og Carl Jacobsen.

TRANSSKRIFTION

Kære Helge!

Tak for Samtalen igaar!

Jeg skrev til Kammerherreinde Stemann følgende:

... De fremsætter endvidere en Idé, som har "paatvunget" sig Dem, nemlig at Carl Jacobsen har været "Elev" af Deres Fader og at han er af ham bleven paavirket til at sprede Kærlighed til Kunst i Folket. Jeg vil ikke nægte, at denne Tanke bragte mig til at studse.

Carl J. Deres Fader som Kunstner, og han havde den største Respekt for hans Arbejdsdygtighed, han tyede i mange Anliggender til Meldahl som Kunstakademiets Direktør, som Borgerrepræsentant

og somn Indehaver af mange andre Hverv, han var oprigtig taknemmelig for al ydet Hjælp, men paa en Tilknytning til ham af mere indtrængende Art kan jeg - ved at gennemtænke de henrundne Tider ikke faa Øje.

Den Kreds af Arkitekter, som Carl J. knyttede til sig og som stadig saas (tillige med Deres Familie) i hans Hjem, var Dahlerup, Klein og Kampmann. Jeg kan ikke erindre at have set Deres Fader som Gæst paa Ny Carlsberg - hvad han dog naturligvis har været. Naar De, højstærede Frue, opfatter Carl Jacobsens Forhold til Meldahl som en Arv fra Faderen, spørger

jeg mig, om J. C. Jacobsen egentlig var særlig knyttet til Meldahl paa anden Maade end gennem Frederiksborg Slot og dets historiske Museum, dernæst ved J. C. Jacobsens varme Erkendelse af Meldahls Kunstnersind og fremragende administrative Dygtighed.

Sin Løn?? for at sprede Kærlighed til Kunst i Folket havde vel Carl J. i nærmeste Arv efter sin Fader, foruden at den stammede fra hans egen Begejstring for Kunst og hans nationale Følelse. Men det forekommer mig også, at Skulpturen, som Carl J. ganske særlig kæmpede for, netop var den Kunststart, som stod Meldahl fjernest.

Dette er skrevet uden mindste Tanke om at forringe Meldahls store Fortjenester paa mange forskellige Omraader, men det er et Forsøg paa at retlede en formentlig urigtig Forestilling

....

Hengivent

Joh. Steenstrup
den 27 Januar
1931

Det er skrevet uden mindets
Tanke om at forringe Haldahls
store Fortjenester paa mange
forskellige Omraader, men der
er et stort "paa" at rettede en
formentlig uregtig Fortælling
.....

Den 29 Januar 1931
Højskolevej
Joh. Steendrup

Almin

Kære Helge!

Tak for Brevet igaar!

Jeg skrev til Kommercerende Lægen
f. d. d.:

.... De fremstiller endvidere
en Idé, som har "paavirket"
sig Dem, nemlig at Carl Færøe
har været "Elev" af Ders Fæder
og at han saa har Olesen
paavirket til at sprede Væbnet
til Heeret i Folket. Jeg vil
ikke nægte, at denne Tanke
b. a. g. mig til at stuelte.

Carl F. højagtede Ders Fæder
som Kunstner, og han havde
den største Respekt for hans
Arbejdsdygtighed, han tyede
i mange Anlæggender til
Haldahl som Kunstakademiets
Direktør, som Dørgerepræsentant

og som Indehaver af mange
andre Huse, han var oprigtig
taknemlig for al ydet Hjælp,
men paa en Tilnærmelse til
ham af mere indtrængende
Art kan jeg - ved at gænge
Tanke de herunder Tider -
ikke faa Ppe.

Den Kreds af Arkitekter,
som Carl J. knyttede til sig
og som stadig saas (tilføjede med
deres Familie) i hans hjem,
var Sallerup, Klein og Kamp,
mann. Jeg kan ikke erindre
at have set deres Sæder som
gjort paa et Karlberg - Nord
kan dog naturligvis har
været. Skarpe, højst erend
True, opfatter Carl Jacobsens
Følelse til Meldahl som en
Arv fra Faderen, spørger

sig mig, om J. C. Jacobsen
egentlig var særlig knyttet
til Meldahl paa anden
Maade end gennem Frederiksberg
Plat og det historiske Museum,
dermed ved J. C. Jacobsens
vorne Erkendelse af Meldahls
Kematrisial og fremnagende
administrative Dygtighed.

Den Tanke at sprede
Karlighed til Kunsten, hvilket
havde dog vel Carl J. i nærmeste
Arv efter sin Fader, foruden
at den stammede fra hans
egen Begejstring for Kunsten
og hans nationale Følelse. Men
det forekommer mig ogsaa,
at Skulpturen, som Carl J. ganske
særlig kæmpede for, netop var
den Kunstart, som stod Meldahl
fjernt.