

1903-12-08

SENDER

Rudolph Tegner

RECIPIENT

Carl Jacobsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets Arkiv

TRANSCRIPTION

Paris den 8de December 1903

Hr Dr. phil. Directør

Carl Jacobsen.

Deres to Breve har jeg modtaget og jeg takker Dem for at De skænker mig saa megen Interesse ved at skrive saa langt og saa indgående til mig.

Jeg har altid stræbt efter det uopnåelige, med hensyn til opgavens størrelse og storhed - har altid ringeagtet det som søgte Bifald ved at lefle for Middelmaadigheden - Jeg har altid elsket det grændseløse - foraget det korecte elsket den bærende Tanke, dersom den fandtes i Kunsten - Jeg staar og

falder paa dette. -

At jeg denne gang havde troet paa Opmuntring (den kan kun komme gennem Handling) er tilgiveligt.

Intet Kunstværk er uangribeligt - mindst det Kunstværk der er skabt i hensynsløs Fortvivelse. At mit Land ikke vil anerkende mine Arbejders Værdi, er min Sorg; og de Mænds Ansvar bliver tungt, der altid nedtrampe det Opadstræbende.

Jeg takker Dem atter Hr. Jacobsen for Deres Breve, det er mig altid en trøst at De føler varmt for mig og min Kunst.

Deres ærbødige hengivne

Rudolph Tegner

125. Boulevard St. Michel. Paris

faldes paa dem. —

at jeg denne gang
havde troet paa opmuntning
(der kun kan komme gennem
Handling) er tilgivende.

Inser Kunstværk er
uansgribeligt — mindst det
Kunstværk der er skabt
i hensynsløs Forvirrelse.

at mit Land ikke vil
anerkende mine Arbejders
Værdi, er min sorg; og
De mænds ansvar bliver
tungt, der altid nedramper
det opadtræbende. —

Jeg takker Dem atter
Hr. Jacobsen for Ders Brev,
det er mig altid en trøst
at De føler samlet for
mig og min Kunst.

Deres ærbødige hengivne
Rudolph Tegner.

125. Boulevard St. Michel. Paris.

Paris den 8^{de} December 1803.

H^o Dr. phil. Directori

Carl Jacobsen.

Deres 10 Breve har jeg modtaget og jeg takker Dem for at De skænker mig saa megen interesse ved at skrive saa lange og saa indgaaende til mig.

Jeg har altid stræbt efter det nopnaelise, med hensyn til opgavens stœrrelse og stœrked — har altid vœrgeaget det som søjle Bifald ved at lefle for Middelmædigheden — jeg har altid elsket det grændseløse — foragter det Korrect — elsket den bærende Tanke, dersom den fantes i Kunsten. — Jeg staa og