

**1881-12-27**

**SENDER**

Laurits Tuxen

**RECIPIENT**

Otto Rosenørn-Lehn

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Paris

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Statens Museum for Kunst, Den kgl.  
Malerisamlings arkiv

Topics:

Afstøbninger af fransk skulptur

**TRANSCRIPTION**

15, impasse Hélène, Avenue Clichy. Paris d: 27<sup>de</sup> Decbr. 81

Hr Baron Rosenørn-Lehn

Det er nu snart 8 Maaneder siden, at jeg af Deres Excellence fik det Hverv, gennem min Tilstedeværelse i Paris, at bidrage mit til at Sculptsursamlingen paa Christiansborg kunde komme i Besiddelse af forskellige Hovedværker i den franske Billedhuggerkunst; dette gjorde jeg med saameget mere Glæde, som jeg ansaa det for et særdeles vigtigt Uddannelsesmiddel for vor hjemlige Kunst.

Denne Sag har mod al Forventning stødt paa saamange Hindringer, at den

desværre for Tiden synes at være gaet fuldkomment istaa.

Vanskelighederne ere særligt fremkomne derved at Arbejderne dels ere i Privatmænds Besiddelse, dels er kjøbte af Kunsthandlere til Reproduction i mindre Maalestok, - i begge Tilfælde med Frasigelse af al Ejendomsret fra Kunstnerens Side.

Jeg vil tillade mig her at give en Oversigt over hvad der er gjort fra min Side.

Formen til Houdons "Voltaire", havde været i Louvres Eje, men viste sig at være ødelagt, og det vilde være forbundet med Vanskelighed og stor Bekostning at faa taget en ny over Originalen paa Theatre francais.

Formen til Gloria victis" af Mercier [Mercié] existerede muligt endnu i Barbediennes

Eje, men jeg har ikke kunnet træffe Kunstneren, da han var rejst til Udlandet; det samme var Tilfældet med M' Chapu.

M' Falguières har til mig 2 Gange lovet at lade tage Afstøbning af sine Arbejder "En Dreng med Hane" og "Tarcisius marture", samtidigt med at Hr. Brygger Jacobsen har skrevet, og M' Dubois talt til ham derom, men Alt uden Resultat.

Den som har stillet sig velvilligst over for Sagen er M' Barrias, men her har et Par kjedelige Uheld tilsyneladende bragt det hele i staa. Formen til hans Gruppe "les premieres funérailles fandtes i Thiebaut & frères Værge, men da den skulde flyttes hen til Gibseren blev den, ved en ubegribelig Uagtsomhed fra Folkenes Side

slaaet i Stykker. Nu stod kun tilbage "le sermont de Spartacus" af samme Kunstner, og her maatte der tages ny Form; dette mødte imidlertid uforandret et aldeles bestemt Afslag fra Ejerens, Banquieren A. Dreyfuss' Side.

Alt dette har jeg underrettet Hr. Brygger C.Jacobsen, jun: om, men da jeg ikke senere har hørt noget fra ham, antager jeg at han paa Grund af alle disse forskjellige Uheld har tabt Taalmodigheden, og har ladet Sagen falde.

Jeg kan ikke andet end i høj Grad beklage, at jeg ikke paa bedre Maade har været i Stand til at røgte dette Hverv; skulde det komme paa Bane igjen, vil det selvfølgelig være mig en Glæde at gjøre fornyede Anstrengelser, saavist som jeg troer, at der fra min Side ikke er undladt noget, som kunde tjene til at fremme Sagen.

Med største Højjagtelse

Deres ærbødige

L. Tuxen.

15, impasse Helène  
Avenue Clichy

Paris d: 27<sup>e</sup> Decbr. 81.

Hr. Baron Rosenörn - Lehn.

Det er nu snart 8 Maanedes  
siden, at jeg af Deres Excellence fik  
det Honor. gjennem min Tilstedeværelse i  
Paris, at bidrage mit til at Sculptur-  
samlingen paa Christiansborg kunde  
komme i Besiddelse af Gipsaftrykkin-  
ger af forskjellige Kunstværker i den  
franske Billedhuggerkunst; dette gjorde  
jeg med saameget mere Glæde, som jeg  
ansaa det for et sandt og vigtigt Uddan-  
nelsesmiddel for vor hjemlige Kunst.

Denne Sag har med al Forventning  
skødt paa saamange Hindringer, at den

derovre for Tiden synes at være gaach  
fuldkommen istaa. Vanskelighederne  
ere særligt fremkomne deraed, at Arbejderne  
deels ere i Privatmands Besiddelse, deels  
er kjøbte af Kunsthandlere til Reprodue-  
tion i mindre Maaestak, — i begge Til-  
fælde med Fræsigelse af al Ejendomsret  
fra Kunstnerens Side.

Jeg vil tillade mig her at give en  
Oversigt over hvad der er gjort fra min Side.

Formen til Houdons „Valhaine“ havde  
været i Louvres Eje, men viste sig at være  
ødelagt, og det vilde være forbundet med  
Vanskelighed og stor Bekostning at faa  
taget en ny over Originalen paa Theatre  
français.

Formen til „Gloria victis“ af Mercier  
eksisterede muligt endnu i Barbottines

Eje, men jeg har ikke kunnet kræffe Kunst-  
neren, da han var rejst til Ulandet,  
det samme var Tilfældet med M<sup>r</sup> Chapu.

M<sup>r</sup> Falguières har til mig 2 gange  
lovet at lade tage Afsköbning af sine  
Arbejder: „En Dreng med en Kane“, og  
„Tarcisius martyr“, samtidig med  
at Hr. Brygger Jacobsen har skrevet, og  
M<sup>r</sup> Dubois halt til ham derom, men  
alt uden Resultat.

Den som har stillet sig uvollligt over-  
for Sagen, er M<sup>r</sup> Barrias, men her har  
et Par kjedelige Uheld tillymeladende bragt  
det hele istaa. Formen til hans Grog-  
ge „les premières funérailles fautes à  
Thibaut & frères Vierge, men da den  
skulde flyttes hen til Gibreen blev den, ved  
en ubegribelig Uagtsomhed fra Folkens Side,

slaat i Stykker. Nu skad kun tilbage „le  
serment de Sparabus“ af samme Kunstner, og  
her maatte der lages ny Form; dette mottle  
imidlertid uforventet et aldeles bekvemt Afslag  
fra Ejeren, Banqueieren A. Dreyfus, Side.

Alth dette har jeg undervettet Mr. Bonny og  
C. Jacobsen, jun: om, men da jeg ikke senere  
har hørt noget fra ham, antager jeg at han  
paa Grund af alle disse forskjellige Uheld har  
tabt Taalmodigheden, og har ladet Sagen falde.

Jeg kan ikke andet end i høj Grad beklage,  
at jeg ikke paa bedre Maade har været i Stand til  
at nøgte dette Slaver; skulde det komme paa Bane-  
isjen, vil det selvfølgelig være mig en Glæde at  
gjøre fornøede Anstregelser, saavith som paa, at  
at der fra min Side ikke er undlaet noget, som  
kunne tjene til at fremme Sagen.

Med største Højsættelse

Dues ærbødige

Luxen