

1924-06-03

SENDER

Marie Henriques

RECIPIENT

Helge Jacobsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Ny Carlsbergfondets Arkiv

TRANSCRIPTION

[på hovedet] Andrup !!! 3 Juni 24 Paris

Kære Helge Jacobsen!

Jeg er vis paa, det i disse dage maa ringe meget for Deres ører. Jeg har sluttet mig til reiseselskabet, udsendt af Carlsbergfondet, i venskab og glæde, og har i flere dage deltaget i kunst razziaerne rundt i Paris. Det er det morsomste jeg ved. De husker nok ifjor hvor vi nød det. Og saa taler vi jo stadig om Dem. Mon nu H.J. har set dette ? Mon han har været paa dette sted, osv. Med andre ord, gid De havde været med, gid De var her, For uden Dem kan der, forstaaelig nok, ingen bestemmelser tages. Og i min sjæl bæver jeg for, at nu netop de par ting, som jeg har forelsket mig i bliver snuppet bort af andre. Man er jo egoist og man kan jo tabe sit hjærte. Jeg maa jo sige, at Karl Madsen og Weiss er to fy[r]rige og ungdommelige 70 årige. Særlig den første, ja Weiss forresten ogsaa, er umættelige overfor kvantiteten af hvad de kan fordøie. Beckett er forfærdelig rar, og har til min store og glade forundring et glimrende blik overfor moderne malerkunst.

Jeg troede at skulptur og arkitektur mer var hans gebet. Mon ikke det er en stortartet mand de har faaet ind der? Den virkelige sagkundskaber de havde nu Zeuthen ikke.

Ja altsaa De vil vel gærne høre lidt? Den store oplevelse for mig har været van Goghs billede af hospitalsgangen fra sindsyge hospitalet i Arles. Hos Barbazanges hang det Og den glæde havde jeg dog, jeg havde været der ofte og set paa det, at de høje herrer alle tre faldt det for fode. Jeg synes det er et hovedværk i moderne kunst. Et fuldmodent arbeide af en mester Kolorist deilig, glimrende komponeret og opbygget. Og jeg tror ikke kaviar for den store hob, trods dets fremragende egenskaber- , det maa man jo desværre sige.- Man hører jo paa sin vei hos kunsthandlerne her, saadanne priser, at Weiss efterhaanden med et smil siger, naar noget koster firs tusind, naa, det er jo ingenting, og Beckett noterer med sit alvorlige ansigt. Mon ikke at den samling, som kommer til at eie dette van Goghske billede vil benævnes: ja, det er der v. G's hospitals billede findes. Og det er vel det, der angiver en samlings sande værd, hvor mange af den Slags skatte det eier. En udmærket og høist attraaværdig Monet har vi ogsaa set, et ungdoms billede fra normandi kysten. Et deiligt fast arbeide, skønt i farven, snarest udenfor hans sædvanlige skala, ja, og meget andet. Et deiligt ...sk portræt, udsøgte ungdoms Renoirer Manets rue de Berue ottehundred tusind frcs. En udstilling af mit sværmeri fra ifjor, Utrillo osv. Henri Matisse udst. kom herrerne for sent til, men jeg studerede den

nøjagtig, og blev mer og mer glad for den. Den viste kun hans seneste produktion, en kultiveret og sikker farvekunst. Det ser ud til, at det nu, takket være Wilhelm Hansen anstrængelser, bliver til noget med en 4 m. ustilling i København til efteraaret, nu tror jeg virkelig paa det, og det gør herrerne ogsaa. Nu maa vi se at faa gennet en masse mennesker hen i Glyptoteket at se paa den. Salene skal være fulde af mennesker ikke sandt? Den unge Matisse et nydelig menneske er sekretær hos Mr Hodebert, og derigennem kan vel planerne realiseres, og "foren. fransk kunst"

atter opstaa fra de døde.

Idag har jeg "manquie rendez vous" og sidder og er ganske syg ved tanken om det jeg_ikke_faar at se paa togtet idag.

Deres søster Paula var med os igaar oppe at se den Gustav Dreifussske renaissance samling. Hun er og hun er køn, som Ellen Blom vilde sige. Men det er hun virkelig. Vi har været sammen hos de gl ægyptere, og konstateret, at der er ikke en sminkeæske af Louvres, som kan komme op ved siden af Glyptotekets. Hendes mands store elskværdighed er ogsaa gaaet op for mig. Weis har sin datter Fru Benzon med. Hun er noget af det mærkeligste jeg har mødt men forresten sød og indtagende men aparte! Ak ja, der er meget mer at fortælle, men brevet maa have en ende, og der maa jo ogsaa være noget til en anden gang.

Pariserinderne er bedaarende, og jeg er grøn af misundelse over deres uopnaaelige klæder. Forhaabentlig har Deres hustru nogle smukke hjem med at glæde sig over til vinter. Hils hende. Jeg har været forkølet og rheumatisk den første tid, men er nu bedre.

Mange hjærtelige hilsener fra Deres heng.

Marie Henriques.

Amrup

3 juni 24 Paris

Steen Delfe Jacobsen! Jeg er vis
paa, det. disse dage maa rijs
myet for dem der. J. har sluttet
mit tie reise selskab, udsent
af my Carls leg faudet, i uenskab
og glade, og har i flere dage del
taget i kemist raggierne rundt
Paris. Det er det morsomste
J. har. De husker nok ifor, hvor
vi no det. Og saa taler vi of stadi
om dem. Mon nu H. J. har
set det? Mon han har vent
paa det, o s v. Udsand
og, gis de havde vaert med,
gis de var her. For udsand
kan du, fortaale nok, i en
bestemmelser tages. Og i uds
lille spæl, baver J. for, at nu
atop de parting, saa J. har
forelsket mig, i bliver seppet
bort af andre. Uds er go egist
og man kan go tale sit hjerte.
J. maa go sige, at Karl Madam
og Uds er to pyrige og urog dom
melige to aare. J. har den forste
ja. Uds forresten opaa, er unyttig
overfor kvantiteten af hvad de
kan fordi. Peckete u forperde
gar, og har tie uis store og glade
forundring et glimrende blid
overfor moderne ualerkunst.

Jy troede at skulptur, og arkitektur
mer var hans gebet. Uaa det iske
er en storartet mand, de har faaet
int det? Den virkelige sagkundskab
de havde nu gættet ikke.
Ja altsaa, le vie vel gerne haa
lidt? Den store oplevelse for mig
har været van Goghs billede af
hospitalsgangen fra søndag hos
pitallt, Arles. Den Darbigny
fram det. Og den glæde haa
fy dor, jy havde været der ofte
og set paa det, at de høje herrer
alle tre faldt det for fode. Jy synes
det er et hovedværk; moderne Kunst
et fuldmodent arbejde af en mest
karakteristisk deig, glimrende kom-
poneret og opbygget. Og jy tror iske
Kavaler for den store høl, trods den
fremragende gueskaber, det haa
man jo deroverre sige. - Man
hau jo paa sin vel hos Kunst-
handlenu her, saadanne
priser, at alle efterhaaendes haa
et smil sijn, naar noget postu-
firs visis, naa det er jo ingen
ting, og beckett. uoterer uer sit
alvorlige ansigt. Mon iske at
den samling, som haa
te at se dette van Goghs billede
vi berarres: ja, det er den v. G.
hospitalsbillede findes. Og det er
vel det, du angiuu en samling
sande værd, hvor mange af den

Slags skatte det er. En udmærket
og hurtigt attrax vore, Ulovet har vi
opaa set, et mydous billede fra
Normandi bystene. Et deilig
fast arbeide, skönt i farverne, smukt
udtryk fra sadvarene skald,
ga, og meget andet. En deilig Hattier
portret, udsøgte mydous Res.
Manets Rue de Berne Otte hundre
tusind pres. En udstilling af mit
sværme fra 1890, Utrillo o. s. v.
Henri-Matisse udst. Ravn her.
Kerne for seet til, men for
studerende den vragtig, og blev
mer, mer glad for den. En
vist kun kun seeste produktion,
en kultiveret og sikker
farvekunst. Det ser ud til, at
det nu, tabbet vore Ullhelles
Kunsten Austeregeler, bliver
til noget med en H. M. udstilling
i København til efteråret, vi
tror for virker paa det, og det gør
hverne opaa. Nu maa vi se
at faa gendret en masse udsøgte
sker her i Glyptoteket at se paa
den. Salene skal være fulde af
Museske, ikke saadbt. En
nye Matisse. et nydeligt menneske
et sekretar hos Hr. Hodebert, og
derisammen kan vi planer
realiseres, og "foren. for fransk kunst"

atter opstaa fra de døde.
Daar har ju mangueele reedy ¹⁸⁴⁰
er sidder og er ganske sigt ved ^{Tauken}
om det ju ikke faar at se paa
Englet idag.
Leres søster Paula var med os
og var oppe at se den Gustav
breffuss ske deudisause samling.
Hun er søs og hun er køn, som
••••• den blom vilde sige. Uden
at u hun virker. Vi har været
sammen hos de gl. Egyptere, og
konstateret at der er ikke en sminde
aske af Louises, som bare kom
me op ved siden af Glyptoteket.
••••• hendes maaned store elskværdighed
er gaaet op for mig. Den
er i langt bedre nummer i aar
synes mig. Uden var sin datter
••••• Fin Bengon med. Den er meget
at det smukkeste, ja har lidt
••••• min forresten søs og medtagne
••••• min aparte! Ak ja, der er meget
••••• mer at fortælle, men breuet
••••• man have en ende, og den
••••• man ogsaa var noget til en
••••• anden gang.
Pariserinden er beddaende, og
••••• ju er grøn af misundelse over
••••• den uoptraaede klæder. For
••••• naaentli har den busten
••••• roge succeske hjern med at
••••• glede sig over til vinter. Dets heude
••••• ju har vedret forsælet og smukkeste
••••• den fortælle, men er nu vedre.
••••• mange høitlige huseer for
••••• den heue. Marie Seuriques