

1883-03-17

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Jens Jacob Worsaae

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Glyptotekets arkiv

TRANSCRIPTION

17/3 3

Hr Kammerherre Worsaae

Ifølge Fundatsen for det nyoprettede "Ny Carlsberg Museums legat" ere min Hustru og jeg berettigede til at vælge en Bestyrelse af samme for det Tilfælde at vi skulde falde bort, idet det naturligvis er vort Ønske at de Tanker som have været ledende ved Oprettelsen saavidt muligt kunne blive virkeliggjorte uafhængig af vor Levetid.

Det vil ikke undre Dem at vi ville ansee det for en Lykke for Legatet og en Borgen for den bedst mulige Virkeliggjørelse dersom

De Kammerherre, Hr. Kammerherre havde Tid og Vilje og tilstrækkelig Sympathie for Planen til allerede nu at medvirke til dens Udførelse og indtage en Plads i Bestyrelsen naar en saadan kan blive sammensat.

Dette mener jeg nemlig i ethvert Tilfælde bør udrettes til der fra anden Side skrides til Oprettelsen af Musæerne i det da disses eventuelle Directeur eller Directeurer vel maatte ansees for selvskrevne til at have Sæde i Legatbestyrelsen i altfald i den første Tid.

Min Tanke er denne

Vi trænge haardt til en muligt fuldstændig Samling af Gibsafstøbninger af Kunstværker fra

Oldtid, Middelalder, Renaissance indtil Nutid.

En Deel af disse er allerede forhaanden nemlig Resterne af det nedlagte Kunstmusæum. Her fattes dog hele Oldtiden, som dengang ikke laae i det Musæernes Plan, men den kan ikke undværes da den jo udgjør et Led af det Hele, og den bør findes i samme Musæum som det Øvrige, da det er samme Publikum, der skal søge disse Ting og have let Adgang til at sammenligne de forskjellige Tidens Kunst.

Det eensartede Materiale - gibs - gjør det ogsaa naturligt at Gjenstandene findes i een Samling.

Det havde været mit Haab at denne Tanke skulde være bleven realiseret i den nye Udstillingsbygning, men - desværre -

efter at have seet den er det mig klart at dette Haab er fuldstændig glippet. Der er ikke Plads til mere end en lille Brøkdeel af det der maa anskaffes og saa er Belysningen endda saa tarvelig - ja i Corridoren er der jo endog ganske mørkt - at Localet ikke engang som saadant er værdigt til at være Hovedmusæet for Sculptur.

Til at gjemme en mindre Samling til Academiets Brug er det godt nok og dertil er det jo bygget, og vil gjøre sin Nytte, men det gjælder nu ikke at

blive staaende ved dette Ufuldkomne, men at stræbe efter et langt større Maal: nemlig et selvstændigt Musæum for Sculptur saa fuldstændigt som et saadant ved Gipsafstøbninger lader sig virkeliggjøre

II

Dernæst trænger vi i højeste Grad til et Musæum for Kunstindustri Architectur, decorativ Kunst og dertil kan om ønskes føies mekaniske Industrifrembringelser osv.

Dette sidste ligger udenfor Legatets Opgave.

Det er et Spørgsmaal om det er rigtigt at samle Alt under eet saaledes som Tilfældet er i Kensington eller om det ikke er bedre som i Berlin og Dresden og flere andre Steder at have Kunstværkerne : Sculpturerne for sig Industrigjenstandene for sig.

Jeg vilde for mit Vedkommende foretrække det sidste, men jeg vil dog ikke gjøre det til en absolut Fordring for

min Medvirken. Dog maatte jeg fastholde at i fald Kunstmusæet (Gipsafstøbningerne af Sculpturer) og Kunstindustri musæet bleve samlede i een Bygning til eet Musæum saa maatte Sculpturafstøbningerne danne en selvstændig Afdeling for sig og ikke som i Kensington blandes med andre Ting.

Endelig er der et Forlangende som jeg anser maa fastholdes, nemlig at Bygningen ikke blot bliver skøn, og stor nok til Udvidelser, men at den bliver bygget brandfri og paa et passende Sted.

I det Haab at De ikke maa have altfor modsatte Anskuelse er jeg

Med Højagtelse

Deres ærbødige

C. Jacobsen jun.

1713 3

H. Kammertene Worsaae

Ifølge Fundation for det nyoprettede "N. Leidsky, Mariane Legat" er min Hustru og jeg berettigede til at vælge en Hestkjole af sønnen for det Tilfælde at vi skulde falde bort, idet det ender Cypris er vort Fødselstid og de Pæner som heri er betalt ender i Opværelsen særskilt målt kunne blive virkelyg sjunde afhængig af vor Levetid.

Det vil ikke mindre Dæne at vi ville ønske det for en Lykke for Legatet og en Hustru for den bedst mulig Virkelyg sjunde dersom

De, N. Kammere, hende Tid
 Viller og tiltrækkende bygnings
 for Placer til allerede nu et
 midt til den Udførelse og
 indtag og Plads i Næstbilleden naar
 en saadan kan blive saame set.

Dette naar jeg seer i et høit
 Tilfælde til adrette til der
 fra anden Side skrives til Opret-
 telse af Marsken i det da
 dines eventuelle Directorer eller
 Directorer vil kunne ansees for
 selvskeerne til at have gode
 i Lige hestjelen i alt fald i den
 første Tid.

Min Fante er deene.

Vi trænge laadt til en meget
 fuldtandig Taaling af Gidsel-
 stobringer af Kunstværker for

Oldtids, Middelalder, Renaissance in 5^{te} 249
Aetide.

En Deel af disse er allerede forbeholdt
næmlig Restene af det vestlige Kunst-
museum. Her gættles dog hele Oldtids-
samlingen ikke længe - det bliver
naar Plan, som den kan ikke endvares,
da den jo udgjør et Led af det
Hele, og den blir findes i saame Museum
som det Frøys, da det er saame Publ.
man, der skal søge sine Ting og skal
have let Adgang til at saame byde
de forskjellige Tiders Kunst.

Det væsentlige Materiale - Gilder - gjer
det ogsaa naturligt at Spektakler
findes i een Samling.

Det kunde være med Hæft at de
Tanke skulde være bleven realiseret - de
nye Udstillinger bygning, som derover -

efter et hem søt da er det dog
 klart at dette Hæst er fiddsta-
 dyt slippet. Der er ikke Plads
 til mere end en lille Stue af
 det der man beskæftes og som er
 Nødværende og da man tænker - jo
 - Corridoren er der jo en Dej ganske
 nødt - at Localet ikke er for
 som sådant er værdigt til at være
 Hoved-kvartet for Sculptur.

Til et gjenne er mindre Tænkning
 til Academiets Arng er det godt nok
 og derfor er det jo bygget, og vil give
 sin Mytth. men det gjaldes som ikke
 at blive stående ved dette Udfald
 kunne, og at skulle efter et langt
 større Maaal: realisere et selvstændigt
Museum for Sculptur som fuldstændigt som
et sådant ved Fabrikationsstrøgen (uden sig selv)
Liggiere

II

Desuort trænge er i hiesets Jæ-
 tel et Museum for Kunstindustri
 Architectur, decorative Kunst og derhos
 kan en visse føies industrielle Ind-
 stæfren længere o. s. v.

Sette sigte ligger uden for Legatets Om-
 gæve.

Set er et Spørgsmaal om det er rigtigt
 at saale Alt under eet saakendes som
 Tilfældet er i Kensington eller om
 det ikke er bedre som i Berlin og
 London og flere andre Stæder at have
 Kunsttræden 2: Indstærrens for sig
 og Industriarbejdsstædens for sig.

Jeg vilde for mit Vedkommende fore-
 trække det sidste, som jeg vil dog ikke
 give det til en absolut Fordring for

min Administration. Jeg villt jeg
 fastholde et i sigt Kunstnærnet
 (Sildesetelærerne og Sildetærerne) og
 Kunstindustri næret blive saaledes
 i en Bygning til et Museum som
 villt Sildesetelærerne dænn
 en selvstændig Afdeling for sig og
 ikke som i Kjøbenhavn bliver som
 andre Ting. —

Endelig er der et Forlangende som
 jeg mener man fastholder, nemlig
 et Bygning ikke blot ^{til} en skole,
 og stor nok til Udvidelsen, men at
 den bliver bygget gratis og som et
 gavnende Sted.

I det Hele er De ikke saa borte
 alle for de døde Kunstnærere og

Med Hilsen
 Deres ærlige
 C. Jacobsen jr.