

1887-12-19

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Louis Hasselriis

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Legatet "Albertina"s kopibog,
Thorvaldsens Museum

Topics:

Kunst i det offentlige rum,
Mæcenvirksomhed, Legatet
"Albertina"

TRANSCRIPTION

19-12-87

Hr Hasselriis

Rom

Deres Brev af 14 d med Photographiet har jeg rigtig modtaget.

Det forekommer mig at Figuren i dens nuværende Skikkelse maa egne sig godt for Bronce og hvis Figuren holder hvad Photographiet lover vil jeg gjerne indstille den til Anskaffelse.

Det er imidlertid en Betingelse for Anskaffelsen af Figurer til "Albertina" at de foreligge færdige i Bronce eller Marmor fra Kunstnerens Haand. Dette vil dog vel i dette Tilfælde ikke volde Dem synderlig Risico, thi naar Bestyrelsen havde godkjendt Figuren i Gibs vilde de naturligviis ikke forkaste den naar Udførelsen i Bronce ellers var tilfredsstillende.

Derimod er det en ufravigelig Betingelse at Figuren maa være her i Gibs.

De vil vist erindre at en afgjørende Grund til at vi ikke kunde anskaffe Exemplaret for 2 aar siden var netop at det kun forelaae i Photographie.

De vil heller ikke finde denne Betingelse urimelig.

De angav 1885 Figurens Priis uden Piedestal til 4000 Kr (jeg forudsætter leveret her paa Stedet).

Naar man veed hvad Broncestøbning "à cire perdue" koster i Italien, f.eks hos Sabbatino de Angelis i Neapel saa forekomer denne Priis just ikke billig. Jeg kan jo ikke sige om den ikke vilde afskrække fra Anskaffelsen; Derom kan man først tale naar Modellen er tilstede.

Ideen med Maskerne paa Fodstykket finder jeg morsom, dog seer jeg ikke ret hvorledes Thyrsostaven kan anbringes uden at faae Maskerne til at gabe med deres Sider fra Fodstykkets Plan. Jeg tilstaar jeg er ikke rigtig med paa den Thyrsostav.

Skal Fodstykket være af Bronce og skal det koste 2800 Kroner saa maatte det ialtfald modelleres temmelig rigt og slet ikke have den nøgterne Marmorcharacter som i Deres lille Skizze i Brevet.

Maaske vi gjør bedst i foreløbig at holde Fodstykket, idet jeg forøvrigt meget attraaer at faae noget Original og virkelig Kunstnerisk ud af det.

I det Haab at De maa finde Dem beføiet til at løbe de Risico at sende Deres Faun hertil er jeg

Deres ærbødigste

Carl Jacobsen

A. C. 11

Mr. Kasselius

København

Jeg har den af 17^{de} og Photographisk
har jeg i det sidste

Det er hermed mig at jeg har i den
sammen med de andre og jeg god
for den af den i den i den
sammen med de andre og jeg god
i det sidste og det sidste.

Det er hermed mig at jeg har i den
sammen med de andre og jeg god
for den af den i den i den
sammen med de andre og jeg god
i det sidste og det sidste.

Det er hermed mig at jeg har i den
sammen med de andre og jeg god
for den af den i den i den
sammen med de andre og jeg god
i det sidste og det sidste.

De erind er det en afværgelse af
den af Piquera maa maa kan er
gids. De vil vist erinde et en affgi.
 vende grund til at vi ikke kunde
 ønske Gæstplacet for 2 Aar siden
 var settes at det kan foretales i
 Photographis.

De vil heller ikke finde denne Naturlige
 smuklyg.

De angav 1885 Piquera Priis som
 bestemt til 4000 Kr. (1/2 hundraller
 levret her for St. det)

Naar man ved hvad Anæstetisk
 "à une perdue" korter - Itelia, f. b.
 her Seltetier de Angalis i Kæmpel
 saa frekvenner denne Priis just ikke
 tillig. Jeg kan jo ikke sige om den
 ikke vilde afskræmme for Anæstetisk,
 Deres kan man først tale om
 Medellen er tilstede.

Idea med Maskerne paa Podestyltet findes
 i et Kabinet, dog ser jeg ikke det skulptur-
 thegnis-støtten som er hængt under et
 paa Maskernes bled at gaa ned deres
 Tiden for Podestyltets Plac. Jeg behøver
 jeg en lille rigtig og for de Thegnis-støtten.
 Skil Podestyltet væk af Borden og skil
 det borte 2800 Kruer saa sætte det
 i et felt med dellen, temmelig rigt
 og det alle som de nøjagtige Maa-
 karakter som i deres lille things i hæng
 Maaske vil jeg i ledet i færdigt et
 hvide Podestyltet for sig, idet jeg for-
 øvrigt meget attraxer et paa rigt
 Original og virkelig Kunstværk at
 af det.

I det Næste at da man finder dem to
 først til et lille de Borden et sands
 naar Paa borte i et

Deres arbidigste
 Carl Jacobsen