

1881-06-18

SENDER

Emil Bloch

RECIPIENT

Otto Rosenørn-Lehn

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

Archive:

Statens Museum for Kunst, Den kgl.

Malerisamlings arkiv

TRANSCRIPTION

Kjhb d 18 Juni 1881

Kjære Herr Baron!

Af Jacobsens Brev faaer man at vide, at Galleriet ikke kan faae

¹⁾ Delaplanche Éducation Matern.

²⁾ Barrias Le Serment (Spartacus)

³⁾ Barrye, Jaguar

skjøndt ²⁾ kan faaes i Originalmodel og ³⁾ eies af Barbedienne, der ogsaa eier de fleste andre af dem Galleriet skal have.

J. foreslaaer, at Tuxen authoriseres til istedet for ¹⁾ at søge at erhverve

Gautherins berømteste arbeider ^{a)} Clotilde de Surville og ^{b)} le paradis

perdu -- jeg kjender ingen af dem, men da han (J) siger, at det netop [nu] er let at faae dem og de i øvrigt ere saa berømte, er det vel bedst at gaae ind derpaa.

J. foreslaar endvidere for ²⁾ at faae ^{a)} les premieres funerailles eller ^{b)} den unge kvinde (fra Salonen i aar), begge af samme Kontuer. ^{b)} kjender jeg jo ikke og troer derfor at det vil være heldigere at vælge ^{a)}, som jeg nok har seet men kun har en

dunkel erindring om. Hvis De altsaa vælger de to af Gautherin og les funerailles bliver det samlede antal af Arbeider atter, som før, 9

Med Hensyn til den officielle Introduktionsskrivelse til Hr. Tuxen, kan der, efter min Mening, ikke godt staae andet i den, end at de søgte Statuer vel ere bestemte for Galleriet her, men at de kjøbes af Jacobsen. Skal

Galleriet selv anføres som Kjøber maa det ogsaa have Pengene fra Hr.

Jacobsen disponible og selv bestemme, hvad det vil give for Arbeiderne.

Angaaende den officielle Tak, som Herr J. ønsker D'Herr Dubois og

Delaplanche tilstillet, kan jeg ikke see mindste Grund dertil for Galleriet -

tværtimod, Virkningen af dens Uegennyttighed er jo kun kommet Herr J's

Pengepung tilgode - og kun skeet fordi han af de nævnte Kunstnere har

kjøbt Arbejder i Marmor.

Deres Excell ærb. heng

Emil Bloch

Ljyftli 7 18 Juni 1881.

Thære Herr Barron!

af Jacobsens Dags faar
man at vide, at Galleriet ikke kan
faa 1) Desplanches Indication unicolor.
2) Barrias, le Serment (Spartacus)
3) Barry, Jazuar.

skjædt 2) kan faas i Originalmodell af
3) ius af Barbodienne, Der ogsaa iis de fleste
andre af dem Galleriet skal have.

J. foreslaar, at Tuxen uithoriseres til istedet
for 1) de sige at erhverve Jaintheines
beromte Arbejder af Clotilde de Saville og
de paradis perdix — jeg kjender ingen
af dem, men da han (J) siger, at det udt
er det at faa dem og de iøvrigt er saa
beromte, og det vil kuddet at gaar end de faa.

J. foreslaar endvidere for 2) at faa
af les premières gravailles eller den unge
Kvinde (fra Salomon iaar), begge af samme
Kunstner. Jeg kjender jeg jo ikke og tror
derfor at det vil være heldigere at vælge af,
som jeg nok har sagt man kien har en

diinket Eirending over. Hvis De alligevel
vælger De to af Gaathens og les funerals,
bliver det samlede antal af Arbejdet
altså som før, 9.

Med Hensyn til den officielle Introduktion
skintes det Hr. Tiesler, kan der, efter min
Meening, ikke godt staaes Quid i den, end
at de sigte Stater vil se bestemte for
Galleriet her, men at de kjøbes af Jacobson
skal Galleriet selv anses som Kjøber
men dog ogsaa have Pengene fra Hr. Jacobson
Responsible og selv bestemte, hvad der
vil give for Arbejdet.

Angaaende den officielle Tak, som
Hr. J. ønsker Hr. Dubois og Delaplanché
tilskillede, kan jeg ikke se mindst to grunde
dort for Galleriet - Træskov, Wisking
og dens Uegensygtighed er jo kun kommet
Hr. J.'s Pengering tilgode - og kun
skudt, fordi han af de nævnte Kunstere
har kjøbt Arbejdet i Marmor.

Den Eudovens arb. kong.
Juni 1868.