

**1945-04-18**

**SENDER**

Helge Jacobsen

**RECIPIENT**

Haavard Rostrup

**FACTS**

Document type:

Letter

Language:

Danish

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Copenhagen

**TRANSCRIPTION**

18de Apr. - 45.

Kjære Hr. Rostrup,

jeg har hørt nogen ikke særlig rosende Kritik eller Bedømmelse ( af det af mig tilsendte Foto) af gl. Bissens Dregebuste; da jeg desværre ikke selv har set den og ladet min Haand glide over dens Overflade, kan jeg umuligt afgive et fyldestgørende Skøn om dens Kvalitet - men efter Fotoet at dømme mener jeg, at kunne stemme for Købet. Rent principielt finder jeg det rigtigt og i min Faders Aand at sikre Glyp. et saadant Kunstværk, selvom

det muligvis som ofte i hine Tider overlodes til Atelierarbejdere, som jo ofte var særdeles dygtige -

løvrigt forekommer det mig at Kunsthistorikere for hyppigt lægger for megen Vægt paa det "originalt udførte Kunstværk" - de gode

Marmorarbejdere var og er ogsaa i vore Dage dog ikke alle Stympere eller Fuskere; ikke alle, snarere sjældent formaar en Componist at dirigere sine egne Compositioner, hvoraf ovenstaaende kan læres: at være varsom med at overvurdere "Originaliteten" som jo ogsaa i de fleste Tilfælde slet ikke kan controlleres: ergo dico: lad os faa Busten selvom De ikke er enig med mig i min Opfattelse - Tak for Deres Besøg paa St. Lucas - Mit Helbred er desværre ikke bedre efter de 6 Ugers Hospitalsophold, hengivenst  
H. Jacobsen

NY CARLSBERGFONDETS  
DIREKTION  
—  
FORMANDEN

Kyongka.

DANTES PLADS 32  
KJØBENHAVN V.

18<sup>de</sup> Apr. - 45.

Kære Hr. Rostrop,  
Jeg har hørt  
rogeren ikke særlig rosende  
kritik eller Bedømmelse (af  
det mig tilsendte Foto) af  
H. Bissens Hængebuste; da jeg  
desværre ikke selv har set  
den + ladet min Haend glide  
over dens Overflade, kan jeg  
umuligt afgive et fyldest,  
gjørende Skøn om dens  
Kvalitet — men efter Fotoet  
at domme mener jeg, at  
kunne stemme for Lyshet,  
rent principielt finder jeg  
det rigtig + i min Laders  
Aandel et sære Glys. et  
saadan Kunstværk, selvom

paa si Lucas -  
Mit  
Kegner  
er de  
Kop  
Tale  
afholdt  
sikke  
de

det muliges som ofte i  
hine Tider nedledes til  
Atelierarbejdere, som jo ofte  
var ordets dygtige -  
Iøvrigt forekommer det mig  
at Kunsthistorikere for  
hyppigt læser for mig og  
paa det "originalt udført  
Kunstværk" - de gode Mestres  
arbejdere var + er ogsaa  
i vore Dage dog ikke alle  
Stympere eller Huskere; ikke  
alle snare ejendemt formaa  
en Componist at dirigere  
sine egne Compositioner, hvor  
den eneste kan lodes: at  
de barsom med at over-  
vandre "Originaliteten" som  
jo ogsaa i de fleste Tilfælde  
det ikke kan controleres:  
ergo dico: lad os faa  
Busten selvom de ikke er  
den med mig i min Opfat-  
telse - Tak for Deres Brev