

1885-03-19

SENDER

Carl Jacobsen

RECIPIENT

Jean Gautherin

FACTS

Document type:

Letter

Sender's location:

Copenhagen

Recipient's location:

Paris

Archive:

Glyptotekets arkiv. Carl Jacobsens
kopibog 2, feb. 1885 - juli 1887.

TRANSCRIPTION

19 3 5

Cher Monsieur

Nous allons réussir!

J'ai profité de la présence d'un des mes amis (M. Tuxen peintre, élève d. Bonnat) chez la princesse Alexandra. Comme M. Tuxen fait un grand tableau avec les portraits de notre famille royale il a eu occasion à causer avec la princesse à Londres.

Je l'ai prié de sooir l'occasion pour plier la princesse en faveur de notre projet. Il s'en est acquitté comme bon amis, et il a réussi.

La princesse l'a chargé de me dire qu'elle n'avait pas compris la chose dans le sens come elle lui a été exposé maintenant par M. Tuxen; et que maintenant elle ne s'opposera plus

s. 2

à l'execution de sa statue, elle à même exprimé le desir qu'elle trouve du loisir à poser devant Monsieur Chapu.

Une fois que prc. de Galles se prête à l'idée, nous pouvons le considérer comme une pure question de temps de gagner la même faveur de l'imperatrice.

Il faut seulement être attentif quand une occasion se présentera.

Je vous prie donc de terminer votre esquisse x), et de ne pas oublier de vous mettre en rapport avec M. Chapu pour assurer une harmonie complète entre les deux oeuvres.

J'aurai plus de difficultés à repondre a vos 5 questions. The Illustrated London News que je vous ai envoyé

x) Lorsque vous aurez fini vos autres oeuvres dont vous parlez et qui pressent/ puisent plus

s. 3

ne sert pas à grand chose.

J'ai soumis les questions à M. Tuxen que me repond: qu'il a vu une fois l'impératrice en Gala et qu'il croyait que c'était la costume national russe (Sarafan ?) qui en est la base

1) Il y a un grand diadème qui peut être en perles ou en diamants.

2) Un grand voile en tulle qui des fois est passé au tour du cou probablement pour chauffer.

3) Un grand manteu en velours bleu forcé couverts d'etoiles en or avec une traine d'au moins 4 Mètres

4.) M.T. ne se rapelle pa la robe elle est décollétée des colliers à gros diamants. Il croit que le corsage et la jupe sont de la même étoffe.

s. 4

Ces indications ne paraissent pourtant de quelques valeur.

Si le costume national russe entre en partie dans le costume de Gala de l'impératrice je trouve qu'il y aura là peut-être un motif national à appliquer qui rendrait la statue de la Czarine plus historique et plus intéressante toujours pourvu que la valeur artistique, la beauté n'en souffrirait pas.

Pour avoir des plus amples renseignements je crois que vous feriez mieux vous adresser à l'ambassade russe à Paris.

Votre statuette de Diderot est arrivée en parfait état et je vous en remercie mille fois. Le public danois n'est pas ingrat, vous auriez un vrai plaisir à voir comment la foule se presse devant vos œuvres le dimanche quand la Glyptothèque est ouverte. Votre nom est aussi bien connu à Copenhague comme à Paris!

Je vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'assurance de ma reconnaissance et de mes sentiments les plus dévoués

C. Jacobsen, jun.

Cher Monsieur

Nous allons réunir !

J'ai profité de la présence d'un de
mes amis (M. Tuxen peintre, élève de
M. Bonnat) chez la princesse Alexandra.

Comme M. Tuxen fait un grand tableau
avec les portraits de notre famille royale
il a eu occasion à causer avec la
princesse à Londres.

Je lui ai pris de saisir l'occasion pour
prier la princesse en faveur de notre
projet. Il s'en est acquitté comme bon
ami, et il a réussi.

La princesse l'a chargé de me dire
qu'elle n'avait pas compris la chose
dans le sens connu elle lui a été exposé
par maintenant par M. Tuxen; et que
maintenant elle ne s'opposera plus

à l'exécution de sa statue, elle
 a même exprimé le desir qu'elle
 trouve du loisir à poser devant
 Monsieur Chagny.

Une fois que la pri. de Jellès se prête
 à l'idée, vous pouvez le considérer comme
 une ^{pure} question de temps de japper la
 même faveur de l'impératrice.

Il faut seulement être attentif quand
 une occasion se présentera.

Je vous prie donc de terminer votre
 esquisse, et de ne pas oublier de vous
 mettre en rapport avec M. Chagny pour
 assurer une harmonie complète entre
 les deux œuvres.

J'aurai plus de difficultés à répondre
 à vos 5 questions. The Illustrated
 London News que je vous ai envoyé
 Longue vous aurez fini vos autres œuvres dont vous parlez
 et qui pressent plus.

ne sert pas à grand chose.

J'ai soumis les questions à M. Tuxier
qui me répond: qu'il a vu une fois
l'inscriptrice à Gala et qu'il voyait
qu'il s'était le costume national russe
(Sarafan ?) qui en est la base

- 1) Il y a un grand diadème qui peut être
en perles ou en diamants.
- 2) Un grand voile en tulle qui des fois
est passé autour du cou probablement
pour chauffer.
- 3) Un grand manteau en velours bleu foncé
et couvert d'étoiles en or avec une
traverse d'un mètre 4 mètres.
- 4) M. T. ne se rappelle pas la robe elle est
détachée des colliers à gros diamants.
Il croit que le corsage et la jupe ^{sont} de
la même étoffe.

Ces indications ne paraissent pourtant de quelque valeur.

Si le costume national russe entre en partie dans le costume de gala de l'impératrice je trouve qu'il y aura là peut être un motif national à employer qui rendrait la statue de la Czarine plus historique et plus intéressante - toujours pourvu que la valeur artistique, la beauté n'en souffrirait pas.

Pour avoir des plus amples renseignements je crois que vous feriez mieux de vous adresser à l'ambassade russe à Paris.

Votre statuette de Diderot est arrivée en parfait état et je vous en remercie mille fois. Le public d'aujourd'hui n'est pas impatient, vous auriez un vrai plaisir à voir comment la foule se presse devant vos œuvres le dimanche quand la Glyptothèque est ouverte. Votre nom est aussi bien connu à Coppenhague qu'à Paris! Je vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'assurance de ma reconnaissance et de mes sentiments les plus dévoués. C. Jacobsen jeune.