CARL
JACOBSENS
BREVARKIV
NY CARLSBERGFONDET

1910-03-21

AFSENDER
Theodor Oppermann

MODTAGER
Auguste Rodin

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Fransk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
Paris

Arkivplacering:
Glyptotekets Arkiv. Oppermanns kopibog bd. 3, dec.1908-juni 1910.

TRANSSKRIPTION

213 10 Mon cher Maitre [Rodin] Pour que le catalogue de la Glyptothèque soit exact, je vous serai bien reconnaissant de me donner quelques renseignements.
A combien d'exemplaires vos œuvres ont-elles été reproduites, je parle des reproductions en marbre, que la Glyptothèque est si heureux de posséder.
D Eve, de l'enfant prodigue, de Pygmalion et de Paolo et Francesca da Rimini sont les exemplaires existant à la Clvptothèque si je me rapelle bien, les premières epreuves.
Quand à la Bénédiction je pense qu elle est aussi l'exemplaire première.
[e crois que parmi vos autres œuvres la Cariatide' est la cinquième reproduction et le Baiser le seconde.
Mais j'ignore absolument te numéro (toujours de reproduction) de jeanne [l'Arc. jeune fille se confiant à Isis'*, Métamorphose d'Ovide et aussi [Printemps, l'espère que ce flot de questions ne vous ennuiera pas trop.
La Glyptothèque vous sera très reconnaissant d'une réponse exacte au sujet du numéro de reproduction de chaque œuvre en marbre de vous, qu'il a l'honneur de posséder.
Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de toute nsa reconnaissante sympathie.
Th.Oppermann

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV
NY CARLSBERGFONDET

657

21/3 10

Mon cher Maître

Pour que le catalogue de la Glyp-
tothèque soit exact, je vous serai
bien reconnaissant de me donner
quelques renseignements.

A combien d'exemplaires vos
œuvres ont-elles été reproduites.
Je parle des reproductions en mar-
bre, que la Glyptothèque est si
heureuse de posséder.

D° Eve, de l'enfant prodigue,
de Pygmalion et de Paolo & Fran-
cesca da Rimini sont les exem

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV
NY CARLSBERGFONDET

plaires existants à la Glyptothèque, ci-joint une rapelle seulement, des premières épreuves.

Quand à la Bénédiction je pense qu'elle est aussi l'exemplaire première

Je crois que parmi nos autres œuvres la Cariatide est la quinzième reproduction et la Frise la seconde.

Mais j'ignore absolument le numéro (toujours de la production) de Jeanne d'Arc, Jeune fille se confiant à Dieu, Vénéta mon plâtre d'Orion et aussi Guillemyo.

J'espère que ce flot de questions ne vous ennuiera pas trop. La Glyptothèque vous sera très reconnaissante d'une réponse exacte au sujet du numéro de reproduction de chaque œuvre en marbre de vous, qu'il a l'honneur de posséder.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de toute ma reconnaissante sympathie

Th Oppermann