

1880-05-26

AFSENDER

Laurits Tuxen

MODTAGER

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Rom

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Lauritz Tuxen har nu afsendt kopierne efter Tizian og Rafael fra Rom. Han er spændt på at høre Carl Jacobsens mening.

TRANSSKRIFTION

Roma d. 26^{de} Maj - 80

Kjære Hr Jacobsen,

Nu er Maalet med min Italienske Reise for saa vidt naaet, som jeg igaar har ladet Billederne emballere, og imorgen skulle de expederes. Det har været en lærerig og interessant Vinter, og jeg haaber ogsaa, at De vil blive tilfreds med Resultatet.

Som Helhed ere Copierne nogenlunde heldige, og de have vundet Bifald hernede; men de lide af en Fejl, som muligvis vil nødvendiggøre en efterretouche, nemlig

den at være malt i for mørke Rum, hvortil kom, at jeg aldrig kunde faa det samme Lys paa Copien og Originalen. At jeg ikke har naaet Finesserne i Forbillederne er afgjort; men efter hvad jeg kjender til mig selv og Maleri overhovedet, er jeg temmelig sikker paa, at jeg ved fortsat Arbejde vilde komme endnu fjernere fra den Glands og Farvepragt, som karakteriserer særlig Tizians Billede, og som jeg i dette Tilfælde dog anser for det Væsentligste.

Forsendelsen vilde naturligvis være bleven mindre kostbar, dersom jeg havde rullet Billederne sammen, men det var jeg bange for, at de skulde lide ved, da de

ikke var saa absolut tørre, og de have heller ikke godt af at blive omspændte for hyppigt. Kassen betaler jeg hernede, men hvad Fragten angaaer vil jeg gjerne bede Dem gjøre det foreløbige Udlæg, da jeg nu lige før Afrejsen nødig vil blotte mig for meget for Penge. Den sorte Rand udenom det store Billede forefindes i samme Brede paa Originalen, men paa Copien efter Raphael, bør det Overflødige dækkes af Rammen. Jeg haaber ikke at De har noget imod, at jeg ved samme Lejlighed sender et Par Smaastudier, jeg har gjort i Vinterens Løb, der kan vel nok findes en Krog til

dem paa et eller andet Loft, indtil jeg kommer hjem. Det er omtrent Alt, hvad jeg har malet i Vinterens Løb, med Undtagelse af et temmelig gennemført Studie af en kvindelig Figur, som jeg tager med til Paris for at vise Bonnat.

d: 27^{de} Nu har Expediteuren (Frantz Rössler, Via Buffalo, Roma overtaget

Ansaret, Assurance o.s.v. og om en 3-4 Uger haaber jeg at Kassen skal være kommen til Dem.

Da jeg til den Tid naturligvis gjerne vil høre Deres Mening, vil jeg bede Dem sende Brev gjennem min Fader.

I Dag rejser jeg til Paris, hvor jeg vil blive en Ugestid, og derfra tager jeg paa Landet for at Arbejde.

Med venligst Hilsen

Deres hengivne

L. Tuxen

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

den paa et eller andet Loft, indtil
jeg kommer hjem. Det er ouchtens
alt, hvad jeg har malet; Vinterens
Løb, med Udsagelse af et hemmelig
gjennemført Studie af en kvindelig
Figur, som jeg tager med til
Paris for at vise Bonnat.

d: 27^{de} Nu har Expeditionen
(Franko Rössler, via Buffalo, Roma)
overtaget Ansvar, Assurance o.s.v.
og om en 3-4 Uger haaber jeg at
kæden skal være kommen til Rom.
Da jeg til den Tid naturligvis gjerne
vil høre Deres Mening, vil jeg bede
Dem sende Brevet gennem min Fader.

Jeg rejser jeg til Paris, hvor jeg vil
blive en Uge, og derfor tager jeg
Løst for at arbejde.

Med venlig Hilsen

Deres hengivne

Carl Jacobsen.

Roma d: 26^{de} Maj - 80.

Kære Hr. Jacobsen,

Nu er Malet med mine itali-
enske Bøger saa vidt maalt, som
jeg igaar har ladet Billederne
emballere, og imorgen skulle
de ekspederes. Det har været
en løst og interressant Vinter,
og jeg haaber ogsaa, at De vil
blive tilfreds med Resultatet.

Som Holst og Capriotti nogen-
lunde holdige, og de have vundet
Bifald herude; men de lide af
en Fejl, som muligvis vil adtræ-
diggøre en Efterretning, nemlig

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Den at være malte i for mørke
Rum, hvilket kom, at jeg aldrig
kunde se det samme Lys paa
• Copien og Originalen. At jeg
ikke har naaet Finskerne i For-
billederne, er afgjort; men efter
hvad jeg kjender til mig selv og
Maleri overhovedet, er jeg hemmelig
sikker paa, at jeg med fordsat
Arbejde vilde komme endnu fjernere
• fra den Glæde og Farsælskab, som
karakteriserer særlig Tizians Bil-
de, og som jeg i dette Tilfælde
dog anser for det Uæstetlige.
Forsendelsen vilde naturligvis
være bleven mindre kødbar, der-
som jeg havde nullt Billederne
• sammen, men det var jeg bange
for, at de skulde lide ned, da de
ikke vare • absolut tørre, og
de have heller ikke godt af at blive
omspændte for hyppigt. Kassen
beholder jeg her nede, men hvad
Frøghen angaar vil jeg gjøre
bede Dem gjøre det fornødtige
Udlæg, da jeg nu lige før Af-
reisen nødtig vil blotte mig for
meget for Penge. Den sorte Rand
udenom det store Billede forefindes
i samme Brev paa Originalen,
men paa Copien efter Raphael,
hvor det Overflødige dækkes af
Rammen. Jeg haaber ikke at De
har noget imod, at jeg med denne
Lejlighed sender et Par Smaaekster,
jeg har gjort i Vinterens Løb, der
kan vel nok findes en Krog til