

1890'erne ellere senere

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Arkivplacering:
Carlsberg arkiv

Emneord:
Mæcenvirksomhed

DOKUMENTINDHOLD

CJs udkast til en artikel om behovet for opstilling af skulptur i det offentlige rum.

TRANSSKRIFTION

Hvorledes skulle vi opstille vore Kunstværk.
Misbrug af Kunst Museer

Det kan maaske synes underligt at jeg som hele mit Liv har søgt (den største) Glæde i Thorvaldsens Museum, og som selv har skabt to Museer, nu siger, at vi skulle vogte os for Kunstmuseer, men det maa da erindres at det ene

[inds kud fra side 3]

at det ene KAS (Kongl. Afst. Samling) bestaar af Gibsfigurer, som ikke kunne staa ude er ikke alene en Kunstsamling men et et historisk Museum, hvor Kunstværk kun nødvendigviis maa staae samlede for at vurderes sees i Deres Rækkefølge, Tillige er for ret at kunne vurderes. Tillige er det lutter Gibsfigurer som ikke kunne staae ude. Men jeg har da ogsaa sørget for at de smukkeste af dem ere opstillede i Bronze andre Steder.

Og det andet Glyptothek er netop for den moderne Deels Vedkom[mende] slet ikke noget "Museum" og skulde nødigt synke ned til at blive det.

Naturligviis have Kunst Museer [ovenover tilføjet] Samling deres Betydning, og de kunne ike undværes; men man skal ikke nøieds med at hobe alt op paa disse enkelte Steder hvor de Kunstværkerne kun i Ny og Næ sees af den Enkelte, de skulde være hver Mands Eie og være kunne være til Glæde for Alle

[følgende er overstreget]

Ligesom vi naturligviis maa have Bibliotheker Ligesom det naturligviis ikke giver Folket den høieste Kultur blot at have Bibliotheker men det dog nu kan siges at Bøger er allemands Eie og de fleste Mennesker ikke have Trang til at have Bøger bestandig ved Haanden, saaledes er det ikke nok at man kan gaa hen ogsee paa Kunst naar man vil vise en Fremmed hvad vi eie af Skatte, Kunstværker ere en Slup Billedbøger der ikke skulde blive staaende i Bibliotheket alene.

Det giver ikke et Folk den høieste Kultur at have det rigeste Bibliothek; det er langt mere betydningsfuldt at Bøger er Allemands Eie og at de læses.

Saaledes er det ikke nok at Kunstværker staa opstillede i tilgængelige Localer, som er tilgængelige nogle Timer om Dagen. Det skulde er ogsaa

for deres Vedkommende langt betydningsfuldere at de er Allemands Eie og sees.

I Begyndelsen af Fiirserne kom nogle gode Borgere fra Maribo til mig, de vilde gjerne have et Museum, og de fortalte at i Maribo vidste man knap hvorledes en Statue saa ud, det var kun de enkelte som kom til Greven paa Knuthenborg, som der havde seet en Statue hvor der fandtes nogle Gibsfigurer alle byens øvrige Indbyggere som ikke havde været der havde aldrig seet en Statue!

Den Side af Kultur som repræsenteres af Sculptur var kun lidet dyrket i vort Land; thi det var vist ikke blot i Maribo at de ikke kjendte en Statue.

Dette betegner tilstrækkeligt, hvor meget eller lidet den Side af "Dannelse" er udviklet i vort Land thi...

C.M.

Hvorledes skulle vi opstille vore Kunstværk
Museum af ^{Kunst} Muser

Det kan maaske synes underligt at jeg, som
helt mit Liv har søgt ~~den~~ ^{den} ~~statistiske~~ ^{statistiske} ~~Staden~~
Heroldens Museum, og som selv har stiftet
to ^{Herold} Muser, nu siger, at vi skulle søge os
for Kunstmuser, men det var da erindres at det er
Naturligvis have ^{Kunst} ^{Samling} ^{Muser} deres Høje Dine,
og de Muser ikke indværes, men man skal
ikke søges med et holt alt og for disse
en helt Sted der hvor de Kunstværker blev
= Ny, Na mere af den Indhold, de skulle
være her Mandi Lige ^{og som} ^{kunne} ^{man} ^{til}
Stade for Alles ^{gennem} ^{at} ^{indføre} ^{de} ^{til} ^{sig}
~~Lige som naturligtvis man havde Nille's.~~
At høre om det sig om to Nyer og Nyer er
Allerand Lige og de fleste Muserne ikke
have Tøj til at have Nyer bestående i
Norden, og heder er det ikke nok at man
kan gøre her og see for Kunst men man vil
vise en Præsent hvad vi sig af Høje, Kunstværk
her er en Slag Nille Diger der ikke skulle
blive stivende = Nille's Høje alene.

Det giver ikke et Billede der hører Høje og har
det rigtige Nille's Høje; det er langt mere betydende
fuldt og Nyer og Allerand Lige og et de hører

C.M.
Særlig er det nok et Kunstværk
som er stillet i tilgængelige Localer, som er
indføjede i nogle Tårne - Gange, det er alle er
gode for deres Væstevand langt betydeligt mere
et de er alle med hvide og røde.

I Begyndelsen af Pilsener som nogle gode Kunst
for Marie. Til mig, de vilde være som et
Museum, og de fortalte at Marie vilde
man kun havde en Statue som er, det var
kun de enkelte som hun vil gøre for
Kunstværket, som den første med Pilsener Statue
alle Nogen i sin Tid ville som ikke har været den
særlig alene med en Statue!

Den Side af Kunstens som repræsenterer i Sculptur
som den liden dygtig i vest Land; et det
som vist ikke blot i Marie et de vilde være
Kunst og Statue.

Dette betydelige Sculptur, hvor det alle
liden den Side af "Dannebrog" er villet i
vest Land etc. - -

2) om de Røtter

at det om RAS (Køge af det Land) stiftet af Jule Pige
og ikke som det er i det Land i København
men at det historiske Museum, som Karstner har
indvendt sin nye store samling for at sætte den
Næste følge. Tilføje er for at det kunne være
Tilføje er det latterlige Jule Pige og ikke som det er
den 14. år da den 10-årige af de samlinger af den
en opstillet. Navn er den 14. år.
Of det andet flygtninge og er set for de 10. år
det 14. år det ikke er det "Museum" og holdt
nå det 14. år det 14. år det 14. år.

188 - - 2

C. JACOBSEN JUN.
NY CARLSBERG.
Telegrams-Adresse:
Ny Carlsberg - København.