

1902-12-13

AFSENDER

Carl Jacobsen

MODTAGER

Hack Kampmann

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

Emneord:
Ny Carlsberg Glyptotek

DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsen har studeret plantegningerne over Glyptoteket og kommer i dette omfattende og vigtige brev med betragtninger over lysforholdene og meget andet.

TRANSSKRIFTION

13-12-2

Kjære Kampmann

Jeg har iaften siddet og studeret Glyptotheksplanen og derved bemærket Følgende Naar, som vi jo nu ere enige om, Vinduerne i Cabinetterne ud til Gaden falde bort, saa burde det være at overvei om vi skulle anbringe dem ud til Gaarden, eller om vi dog saa ikke hellere skulle give ogsaa disse Rum Ovenlys.

Meningen med Vinduerne var rigtignok at vi ved disse fik et Sidelys, som kunde være nyttigt for adskillige Kunstværker, og at navnlig Reliefferne kunde faae et flatterende Streifyls.

Men. [øverste linje er dårligt kopieret]..... Ulempe derved at hele Vinduesvæggen gaae tabt og, hvad jeg lægger megen Vægt paa, Planens store Stii; thi vi attraae og opnaae virkelig her et Værk i den "store Stii" lider meget derved.

Hvis vi derimod give hvert Cabinet sin lys Lanterne, da ville vi baade faae et smukt Perspektiv og vi ville faae langt skjønnere Rum og mere Nytte ud af disse.

Streifyset paa Reliefferne vil maaske ikke blive saa kraftigt, men det vil blive mere regelmæssigt. I de 15' dybe Rum vil der blive stor Forskjel paa Lyset paa Sidevæggene og Bagvæggen vil faae plat Lys.

Dørene maatte naturligviis da være midt paa Sidevæggene. Maaske vi burde hæve Gulvet saa at [det] blev i Høide med Hjørnesalene; vi vilde derved faae Lyset noget mindre paa Haaret af Busterne, og vi vilde faae en behageligere Gang igjennem Rummene, ligesom ved Transport af Statuer vilde vi slippe for disse 2 Gange 2 Trin, somheller ikke ere i den store Stii

Dette er knap nok noget Forslag, det er kun en Henstilling til Eftertanke (Undskyld dette Griseri! Jeg bruger det allernyeste Patent af et Blækhus hvor man dypper ned i Glas Hagl. Det er deiligt men Haglene følge ofte med og løbe som her ned ad Papiret!! Men det er det nyeste Chic af et Blækhus)

Derimod er det ikke et Forslag, men et aldeles nødvendigt Forlangende at Døraabningerne anbringes i Midten af Hjørnesalene, selv om vi ville

beholde Sidelys og Sidedørene i de mellemste Cabinetter.

De vil see at Sidedøren i Hjørnesalen umuliggjør en smuk Opstilling paa den sydlige Væg

[Tegning af rummene med a]

Det Første af denne, som er betegnet a kan ikke benyttes til Opstilling.

Man vil rive Piedestalerne overende naar naar man gaar ind og ud af Hjørnesalene.

—

Kunde vi gjøre Cabinetterne af lidt forskjellig Brede vilde det være heldigt. Smgl. Cabinetterne i Thorvaldsens Musæum. Disse 5 Rum af samme Brede virke lidt eensformigt selv om vi udføre min Yndlingstanke med afvæxlende Runde og firkante Endevægge.

I Festsalen ere Væggene tegnede med Pilaster Inddeling.

Dette er meget uheldigt for Afbenyttelsen.

Kunne vi ikke faae lige Vægge, eventuelt med malede Lisener eller Felter? Maaske kunde man da anbringe Figelia Frisen paa den ene Side og Mausoleums Frisen paa den anden i stedet for de Guirlander, som vi have tænkt at udelade.

Jeg talte i dag med Harald om Søileopstillingen i Langsalene og maatte indrømme at hvis de, som vi talte om, kun skulde staae som et decorativt Galleri, saa vilde de ødelægge den store Stii i disse Sale.

Jeg kan ikke ret forstaae at vi ikke skulde kunne dele den ene Sal i tre Dele. Salen er 42 ½ Alen lang. Skar vi 10 Alen af hver Ende fik vi tre Rum, som vare 10 Alen

hver og en Sal paa 20 Alen M[en] Keiserindernes Atrium hos mig er netop nøiagtigt 10 x 15.

Tænk nu over disse Spørgsmaal.

Deres hengivne

Carl Jacobsen

Har vi ikke engang talt om at gjøre de to sydlige Hjørnesale runde? Tænk hvor det gjør en smuk Virkning i Glypt. I München med de to Rotunder.

—

Et vigtigt Punct, som dog ikke haster, er at Trappesiderne indrettes til de Statuer a,b som skulle staae derpaa: [tegning med a og b]

Det seer godt ud at flankere en Dør med Statuer.

^{x)} Rotunden ere 10^ø i Diam. = 16

Vi har dog kun 13 ½[?]

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

13-12-2

Kære Kæmpen
Jeg har i det sidste uddelt og
stændigt Gyldestedsklæder
og længe tænkt på følgende
Nær, som vi jo nu er come om,
Vinduerne i Calissethen
ad det Gaden faldt bort,
saa tænke det var et over-
viser om vi skulle anbringe
dem ad det Gaden, eller om
vi dog saa ikke hellere skulle
gaa oppe dine Rum Overlyse.
Menige med Vinduerne var
jo vistnok at vi end dine
fick at Lidelyse, som kunde
være nyttigt for adskillige
Kunstværker, og et navnlig
Kali-offen kunde gaa et
fløttende. Theiflyse.

Men om vi, den
Klæde derud et tale Vinduer
voger gerne tildet og, had og
ligger over Vesten, Placens
store Stuel; alle vi atthare
og spæne indlyse den et
Vard i den store Stuel. Lige
nytt dem.

Deris vi dermed gaa bort
Calissat om Lyse Lantene,
da ville vi hode gaa
et saidel bespænde og vi
ville gaa langt stjimme
Nær og mere Nytt ad af
dine.

Theiflyset gaa Kali-offen
vil mæske ikke bli om
købt, men det vil bli
mere regelmæssigt. I de 16^{te}
lyse Rum vil den bli om
Portjet gaa Lyset gaa
Lidelyse og Nøjlyse vil
gaa plat Lyse.

31


CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Jorden er et naturligt
 da man ser sig i de
 Maade vi har den fulde
 og et lille. Hvidt og
 Hvidt rødt og et lille
 farve Lyset noget mindre
 farvet af Rødt, og et lille
 farve er det samme som
 den Rødt, Lyset og
 Transport af Støtten vilde
 slippe for dem 2 Gang 2 Trin,
 som talte alle de i den
 store Støt.

Dette er den red og
 Farve, det er den i den
 de Efter den
 (Hvidt og rødt) Grønt! Jeg har
 for det samme med det
 et Maade, som den
 red og rødt. Det er det
 som den farve, og det er
 lige som den, og det er
 den det er det, og det er

Dermed er det et naturligt
 og et naturligt naturligt
 et naturligt naturligt
 Hvidt og Hvidt rødt, og et
 er et naturligt naturligt
 de naturligt naturligt
 Det er et naturligt naturligt
 og et naturligt naturligt



Det første af dem er
 et naturligt naturligt
 naturligt naturligt
 naturligt naturligt
 naturligt naturligt
 naturligt naturligt

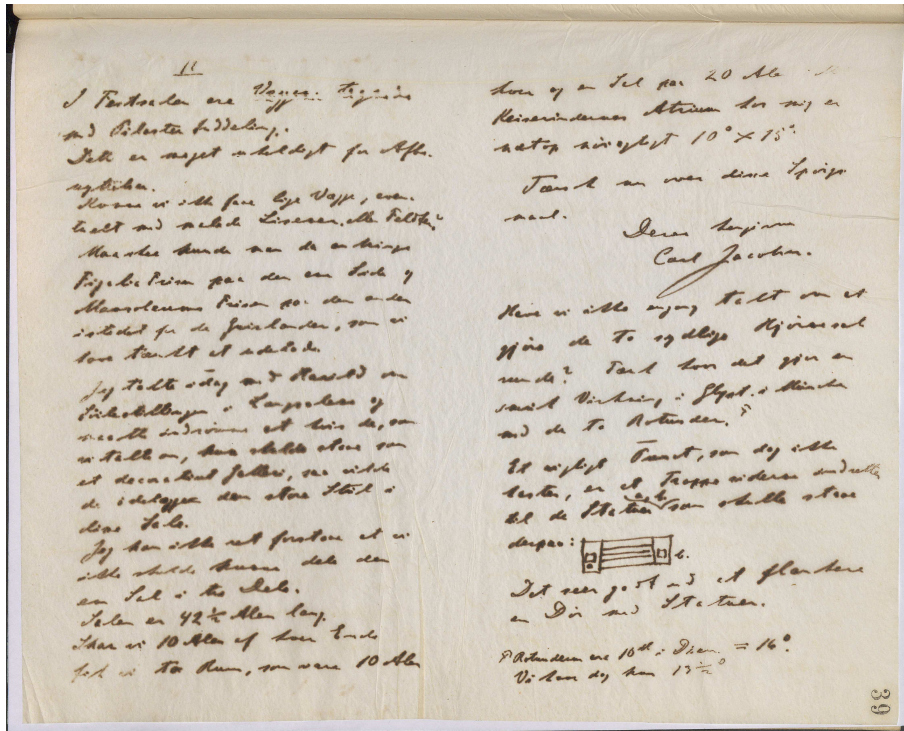
Kunde vi give en
 af det naturligt naturligt
 naturligt naturligt
 naturligt naturligt
 naturligt naturligt

Museum. Det er den af den
 naturligt naturligt naturligt
 naturligt naturligt naturligt
 naturligt naturligt naturligt
 naturligt naturligt naturligt

88

CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



11
 I Postkassen ene Brev: Kjæde
 med Brevet til Welling.
 Det er meget behageligt for alle
 sigtende.
 Hvor vi ville give lige Vægt, men
 læst med nogle Læserne, alle Pletter
 har den kunde man de enkelte
 Figurer Pæne for den ene Side og
 Maanedens Pæne for den anden
 indtil for de Julekæder, som vi
 som tænkt et andet.

Jeg vilde dog med Hæder om
 Pletter og Læserne og
 med alle indvirkning og
 indtælling, som vilde være som
 et dekadent felt, som vilde
 de indtælling som alle det i
 den Side.

Jeg har ikke ret forson og vi
 ville ikke kunne tale den
 om det i den Side.
 Det er 42% Alen lang.
 Den er 10 Alen af den ene
 Side og 10 Alen, som var 10 Alen


den og en Side for 20 Alen
 Keiserindens Alen for mig er
 rigtig nok og det 10° x 15°

Tænkt om man ikke Læser
 med.

Jeg har tænkt
 Carl Jacobsen.

Hvis vi ikke dog tænkt om et
 giv de to og alle Kjæderne
 med? Tænkt den det og en
 sandt Næring: Høst og Alen
 med de to Alen.

Et meget tænkt, som dog ikke
 tænkt, og et Tæppe inden indtælling
 det de Alen som vilde være
 dengang:



Det ser godt ud i Alen den
 en Side med Alen.

Pletterne er 10 Alen: Den = 16°
 Vi har dog den 15°