

1866 august

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Dagbog

Sprog:
Dansk

Fra dato til dato:
August 1866

Arkivplacering:
Glyptotekets arkiv

Emneord:
Frankrig

DOKUMENTINDHOLD

Rejsedagbog fra Frankrig. Bemærk at Carl Jacobsen ikke skriver substantiver med versaler, og at der anvendes 'bolle-å' Transskription under udarbejdelse

TRANSSKRIFTION

[s. 4]

Memling i Lübeck

1) gråt i gråt. Mariæ bebudelse

Engelen står på en piedestal på den ene fløi. Maria ligeledes på den anden roligt og blidt udtryk.

2) En biskop. Joh. der døber Jeronimus. Egidius

Biskoppen er iført en rig kåbe med en bræmme ned ad midten helgenbilleder og nydeligt udført. Værdighed Johannes er mild og rolig.

Jeronimus der med en nipstang trækker tornen ud af Løvens pote er ligeledes mild og elskelig med et omhyggeligt udtryk

Egidius alvorlig i en sort dragt

De sidstes hoveder ere navnlig udmærket klare i carnationen og udmærket modellerede.

3) Passionen episk

I midten golgatha. prægtig composition udmærkede hovedeBevægelser. Deiligt vedligeholdet udført til de fineste detail Hænderne, jorden med kæmper og løvetand. Luftperspectiv er der ikke, alt er lige klart Meget højt perspectiv

Köln n. 172

Der Altar v. h. Kreuze

står i udførelsen langt tilbage for Memling i Lübeck, men er dog et billede af en stor mester, der dog synes mig at stå på et tidligere standpunct

[s. 6]

Den Lyverbergske passio

je vous en remercier

à mettre sur ma tombe A.L.B

[s. 7]

Un poeta de America'[le tra

Auguste saucee,cuya sembra grata ???

[s. 8]

Absis i St Apotelkirken er forhøiet

Kirken den har den sjældne grundform med en stor forhal

[her tegning]

[på den anden led af papiret] Kuppelens arlitektoniske virkning var ikke så stor som jeg havde ventet.

Man kommer næsten i ravnatisk stemning ved at besøge denne kirke.

Den er dog vel vedligeholdt

forgyldning på gesimsen og kapitæler

[s. 9]

Kölner Doms hovedskib + det ene sideskib = 30 skridt

hovedskib = 17 [tegning]

Hallen i Hannovers 134 skridt.

130+132+132+128 (+2 x 520 skridt skinbruens længde

St Martins kirken ligner i den indre grundplan og bygning aldeles

Apostelkirken, men den mangler tver-forhallen og er ikke så lidt større.

Rundbuestilen er i grunden meget mere malerisk end den gothiske stil !

27 skridt. Smallerer [?]

[s. 10]

Skibet til korset (exedra) 66 skridt

alle fem skibe fra mur til mur 55 skridt

Ge.. kuppel 26 skridt i diameter

10 kantet

[tegning af tårnet]

Hvælving

3 gulve i rundkirken

1 et høiere i skibet

1 endnu lidt høiere i ...

Crypta på 9 par piller under skib og hvor tilbygningen er nyere spidsbue

[s. 11]

De nordvestlige glas malerier i domen ere meget godt tegnede der er

anvendt meget hvidt på et af dem står 1509

Ligesom rundbuerne i Italien ere spidsbuerne her i Cöllner Dom ofte forhøiede

d: der er et stykke lodret over på hvilket buen står.

[tegning]

Det giver på mange steder udseendet af hesteskobuer

Ideen er vistnok rigtig men er undertiden, troer jeg noget overdreven.

[s. 12]

Disse gamle Kölner mestre have interesseret mig overordentlig.
Christushovedet er efter den bekjendte

Jeg antager derfor at de have kjendt Italienerne. Carnationen er ofte lidt
blegrød men altid meget lys og dog ofte meget godt medelleret.

Hovederne ere sjeldent så idealiserede som Italienernes men meget
individualiserede (vistnok ofte portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hovederne traf den store stil

[s. 13]

som man ofte finder hos Italienerne, men jeg må tilstå for mig selv at jeg
har set for lidt på den til ret at kunne udtale denne dom. Klarhed og lys,
individualiteter characterer god composition udmærker disse kunstnere
(og hvis jeg forstod mig lidt bedre derpå og havde see lidt mere derpå
troer jeg at jeg vilde tilføie at de i deres behandling af legemerne i
naturstudiet ståe høiere end de tilsvarende Italienerne)

[s. 14]

Udmærkede portraiter findes i denne samling.

Etienne i Caen 28 Skr alle 3 skibe

hovedskibet 12 sk

Domen i Bayeaux 12 sk

Contances 10

Choret - [Contances] 12 sk

Klosterkirken Sillett på Finisterre [?]

Hovedskib i Chartres 15 sk

- Amiens 14 skridt

- Cathedralen i Rheims 14

St Remi - 15 skridt!

Cathed. Strasbourg 16 sk !!!

alle tre skibe 44

Cölner Dom 17

Peterskirken i Rom 31

St. Denis 14.

[s. 15]

Notre-dame 5 skibe 50 skr

Avenue des champs elysees kjørebansens bredde er 30 sk = Peterskirkens
hovedskib

det var satans!

Pantheon skib 14 skridt

Louvre gård indre diam

136 skridt

[tegning]

Louvreporten gennem pavill. Richelieu 93 Skr

Gare du Nord

Hallens bredde 83 skr 12 spor med

- længde 210 brede perroner

Industripaladsets store hal 60 sk bred

---- 250 sk lang

Pont royal 150 skridt lang

[s. 16]

Boulevard des Italiens.

kjørebane 19 skridt

Rue Rivoli

Rue Richelieu

Rue St. Honoré

Pont au change 34 skridt bred

7 fortouge 20 kørebaner

St. Chapelle 12 sk bredt

[s. 17]

af Athenes fødsel er der 8 figurer quoi foruden et par fødder vistnok af
Athenes statue

Af kampen er der 10 brudstykker quoi.

[s. 18]

[øverste halvdel af siden mangler

Gentile Bellcairs billede af sig og hans broder er forunderlig naturligt
opfattet, navnlig tiltaler den lyshårede mig. Der er ikke noget ud over det
hverdagslige i hans træk, men det alvorlige

[s. 19]

[øverste halvdel af siden mangler]

udtryk er som sagt så sjelden naturlig gjengivet at det vel fortjener
pladsen i hæderssalen

[s. 20]

Det er ikke let at sige hvilket der er det bedste portrait her i Louvre. Når jeg
ser paa Antonello da Messinas synes jeg ikke at man kan give noget andet
prisen.

Jeg har aldrig seet noget der mere lignede et menneske

Lige overfor hænger der et af Holbein den Yngre. Det er ligeledes

udmærket. En mand der skriver og hvis øine følge pennen, det er lidt fladt (profil) hvilket falder så meget mere i øinene i modsætning til Anton d. Messinas

[s. 21]

Ghirlandajo

Maria og Elisabeth

Elisabeth knæler og Maria bøier sig svagt ned i mod hende og lægger hænderne på hendes skuldre. Hendes udtryk er mildt og hun tryner lidt med munden som om hun spidsede den lidt til at kysse Elisabeth på panden. Elisabeth er tillidsfuld og alvorlig. Hovederne ere godt modellerede, figurerne træde mindre godt frem.

Englen tilhøire er også meget smuk.

Maria blå overstykke med grønt foer. E. gul

Compositionen er meget følelsesfuld

[s. 22]

Rubens

betragter jeg mere og mere med væmmelse

Hans billede af hans kone er dog ganske meget smukt, det er dog navnlig drengen, som hun har på skjødets der er så indtagende.

Hans øine er noget af det yndigste man kan se.

[s. 23]

Paul Veronese

Det store billede har lidt meget

der er ikke tale om den frisk

hed og klarhed i farverne som

i billederne i St Sebastiano og i Dogepaladset

[s. 24]

[siden er ubeskrevet]

[s. 25]

Murillo

illedet har ikke længere den

oprindelige friskhed men er dog

særdeles vel bevaret.

Jeg synes at der er lidt for meget

legeme samlet i den nederste

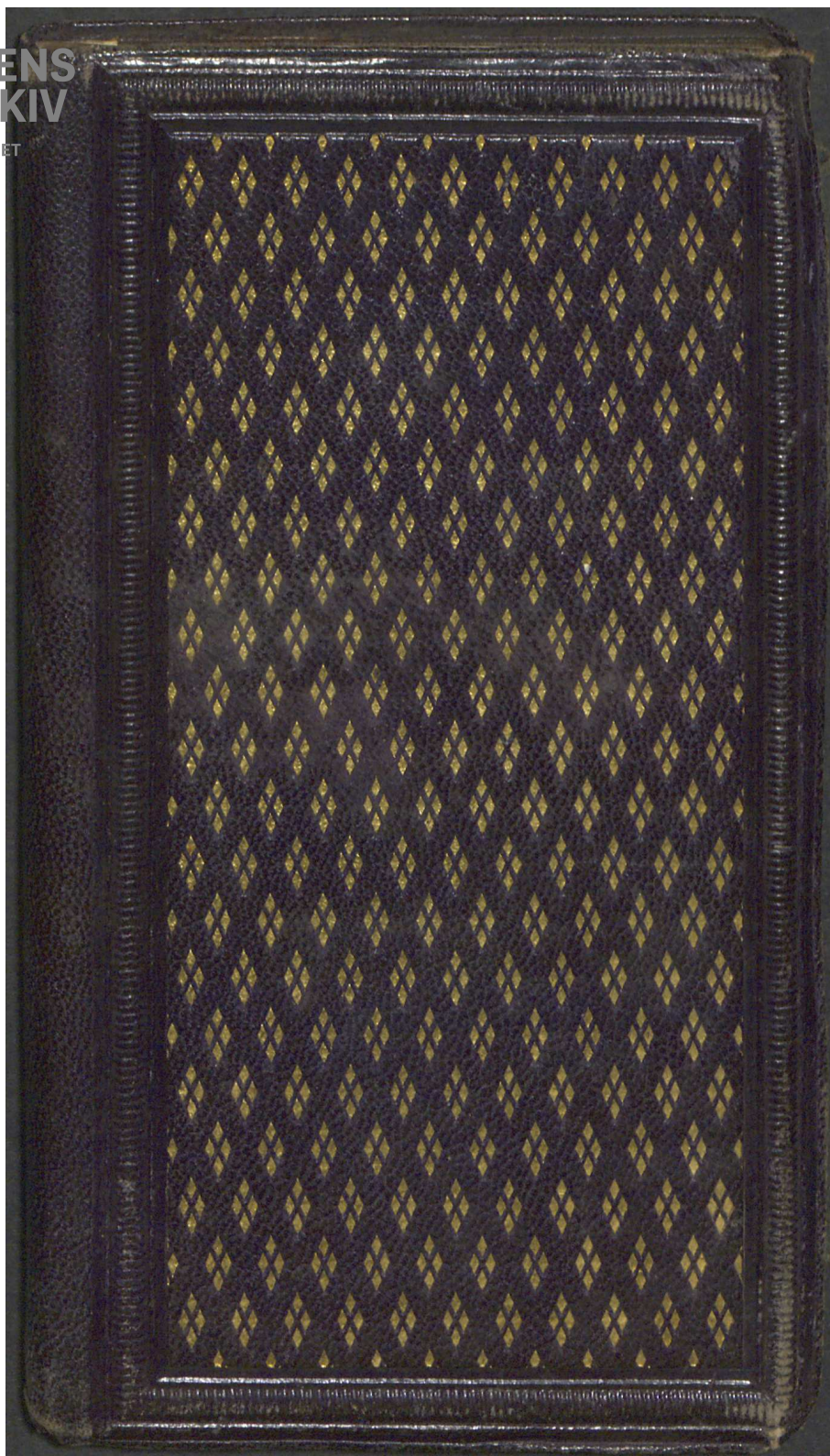
englegruppe, men Madonna

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET



**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

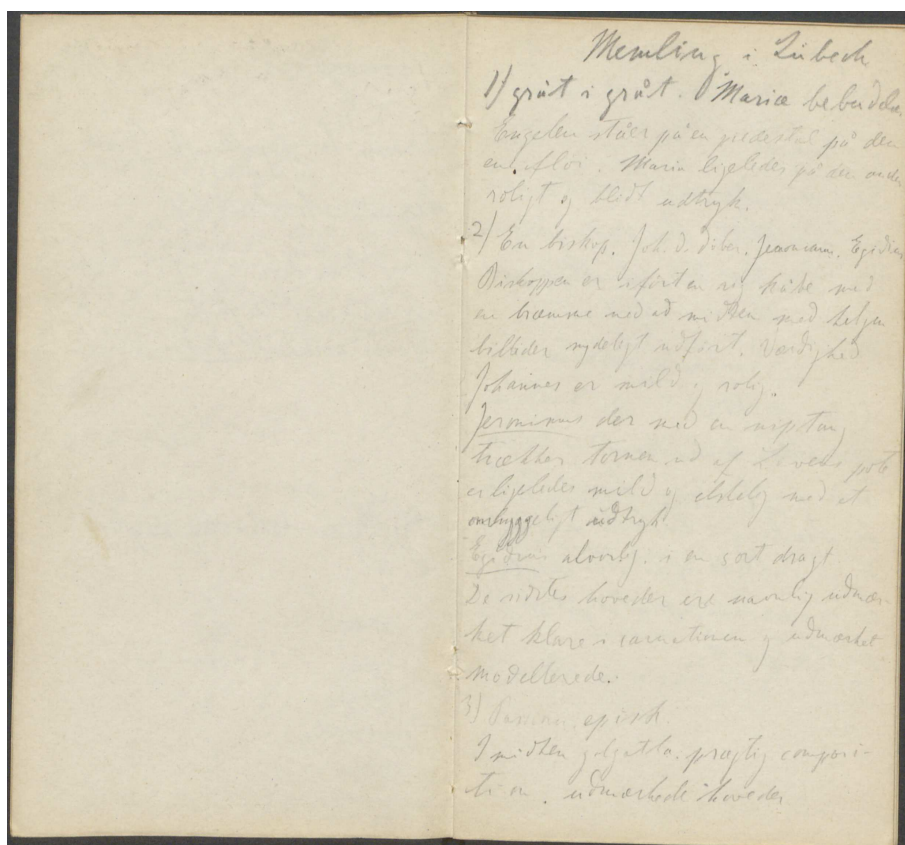
Angfaer St. Nonore
 37
~~Angfaer St. Nonore~~

 rue St. Etienne 20 20/21
 10 fr. arlagt si p. 12-2
~~Handwritten notes and signatures~~
 Hotel du petit Hotel
 rue des remises 26
 (avec petit pay)

 20/21
~~Handwritten notes and signatures~~
~~Handwritten notes and signatures~~

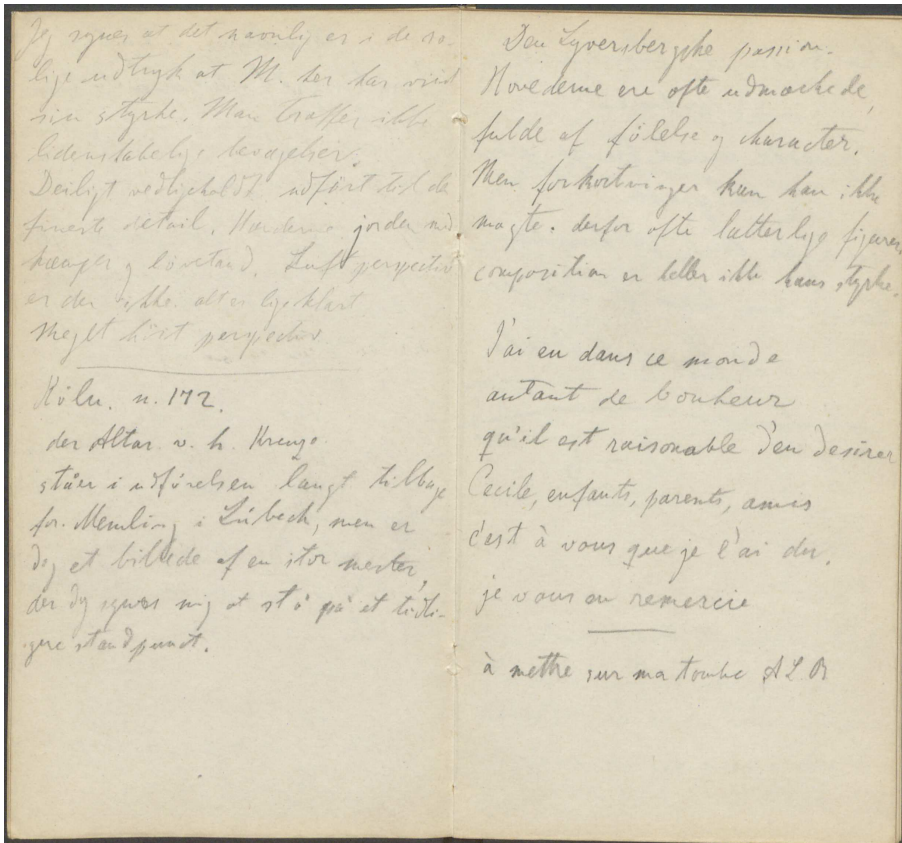
Bourgeois.
 Versus la chapelle et Glover.
 Depart et Dreifuss
 spise fra her ma for Henry Jean
 es navnet i sigt
 Glover ved i ett fald dette.

 von Hous kaster ikke noget
 k.



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Jeg synes at det navnlig er i de so-
lige indtryk at M. her har vist
sin styrke. Man træffer ikke
Lidenskabets besættelse.
Derligt nødsigt indført til de
fineste detail. Hverken jorden
kæmper og binsten. Luftperspektiv
er der ikke det lykkent
Mest herit perspektiv

Köln. n. 172.

der Altar v. h. Kreuz
stær i a. Hirschau langt tilbage
for Meulim i Lübeck, men er
de et billede af en stor mester
der dy uans mig at st i' på et tidt.
gør standpunkt.

Den Lyoversbergiske passion.
Hverdemer ere ofte udmærkede,
fulde af følelse og karakter.
Men forhistoringer kun kan ikke
mægte. derfor ofte latterlige figurer
composition er heller ikke hans styrke.

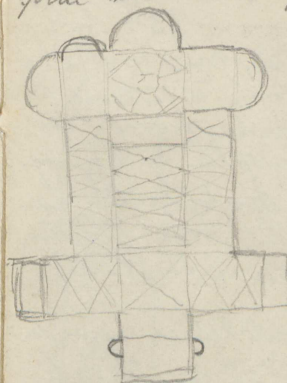
J'ai eu dans ce monde
autant de bonheur
qu'il est raisonnable de désirer
Cécile, enfants, parents, amis
c'est à vous que je l'ai dû.
je vous en remercie
à mettre sur ma touche d' L. O.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

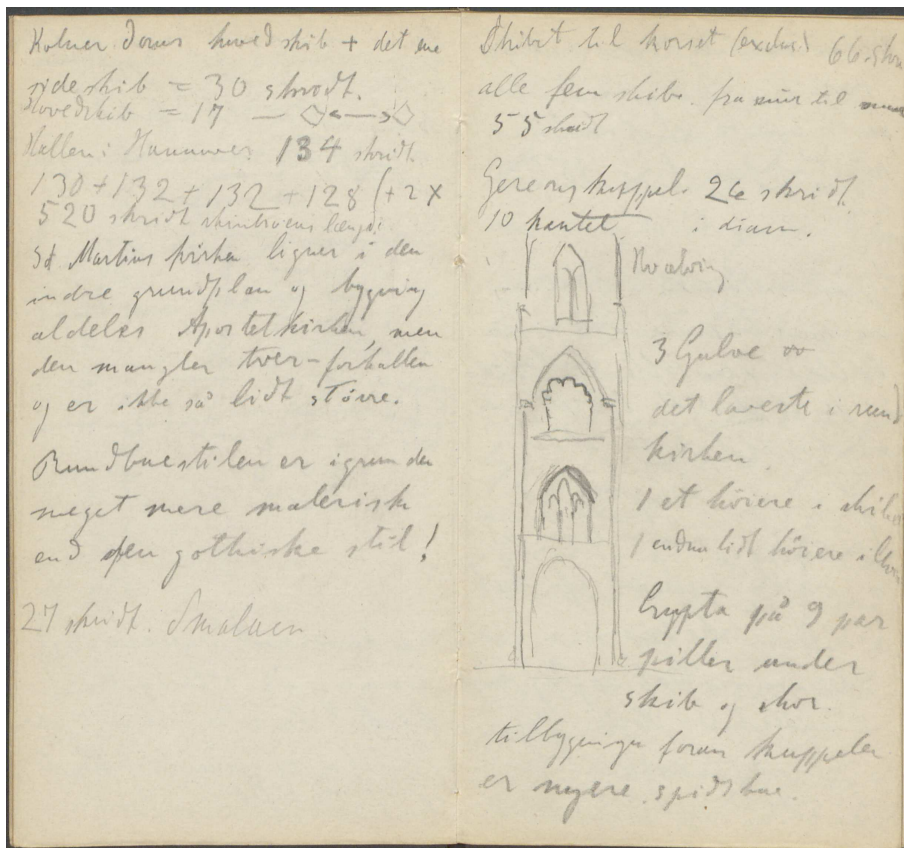
Un poeta de America
[Le trae
d'questa sauce, cuya suma
[tra grata
Pues a la hora de lumbra me
Como me beso de mande
al Lera el Plata

Abis: St. Apostel kirken, er forhvert
Kirken den har den of alder grund-
form med en stor forsal.



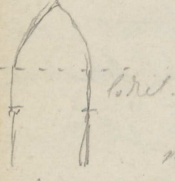
Skuff den arke tek. Taiske m. r. h. v. s. s. s. i. l.
se i. r. s. m. g. h. v. d. e. s. t. e. t.

Man kommer næste i raveren alisk
stemning ved at lesi y deane
kirke. Den er dog vel ved sig selv
forjyldning på gæsternes og kapti-
ler.



De nordligste glase malerier
i Rom er meget gode tegne.
der er anvendt meget br. St.
paa et af dem st. er. 1509.

Ligesom man bærer i Italien
er spid. buerne her i
Colloren Rom ofte forbrødt.
D. der er et stykke lodret nær
paa hvilket bæn st. er.



Det giver paa
mange, tænder ud-
seendet af heste
skobuer.

Ideen er vistnok rigtig men
er undertiden, tæver sig-
net overdriven.

Disse gamle Hølner meste-
re have interesseret
mig værdent lig.
Christus hovedet er efter
den bekjendte grænske
Jeg antager derfor at de
have kjendt Italienerne
Carnationen er ofte lidt
bleg: I men altid meget
lyst. og dog ofte meget god
modellert.

Hovedene ere sjældent så
idealiserede som Italiener-
nes med meget individu-
aliserede (vintusk ofte
portraiter)

Jeg synes ikke at jeg i hove-
terne tror af den store stil

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

som man ofte finder hos
 Italienerne, men jeg ma-
 delsta for mig selv at jeg har
 set for lidt paa den tid
 ret at kunne udtale denne
 dom, Klarhed og lys, indi-
 vidualiteter og karakterer
 god composition udmærket
 disse kunstnere (og hvis
 jeg først og mest tørde
 der paa og havde set lidt
 mere derpaa troer jeg at
 jeg vilde tilføje at
 de i deres behandling af
 legemene i naturen, studiet
 af de højere end de lavere
 svarende Italienerne)

Udmærkede portraiter findes
 i denne samling.

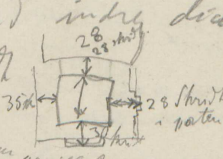
Extrema i Caen.	28 Sk.	alle 3
Losed skibel	12 sk.	sk.
Souen i Bayeux	12 sk.	
St. Peter i Caen	10.	
Chart	12 sk.	
Monterbichin i Chart.		
St. Trinitate	7 sk.	
Katedral i Chart	15 sk.	!
— Amiens	14 sk.	!
— Cathedrale i Rheims	14	
— St. Remi	15 sk.	!
Cathed. i Strassbourg	16 sk.	!!!
alle tre skibe	44.	
Chart Dou	17	
Peterskirke i Rouen	31.	
St. Denis	14.	

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Notre-dame 7 skilte 50 skilte
 Avenue des champs elyzes
 Højerebanens bredde ca 30 skilte
 = Peters kirskens bredde skilte
 det var Satans!

Postkøkken skilte 14 skilte
 Louvre gård indre del
 136 skilte
 Louvreporten planum parill. Richelieu. 73 skilte



Gare du Nord.
 Hallen bred. 83 skilte. 12 spor
 - længde. 210. bredde paraller
 Indertorpedabroets store del. 60 skilte bred.
 250 skilte lang.
 Pont royal. 150 skilte lang.

Boulevard des Italiens.
 Højerebanen 19 skilte St

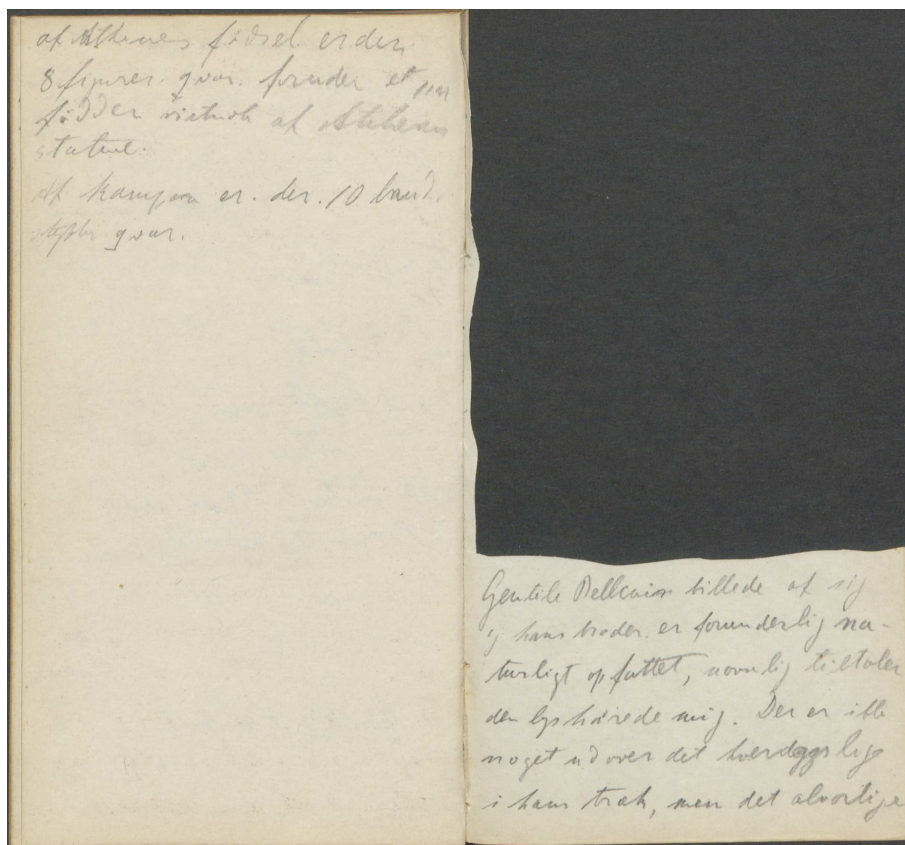
Rue Rivoli.
 Rue Richelieu.
 Rue St. Honoré.

Postkøkken an charge. 34 skilte bred
 7 postvogne. 20. Højerebanen

St. Chapelle. 12 skilte bred.

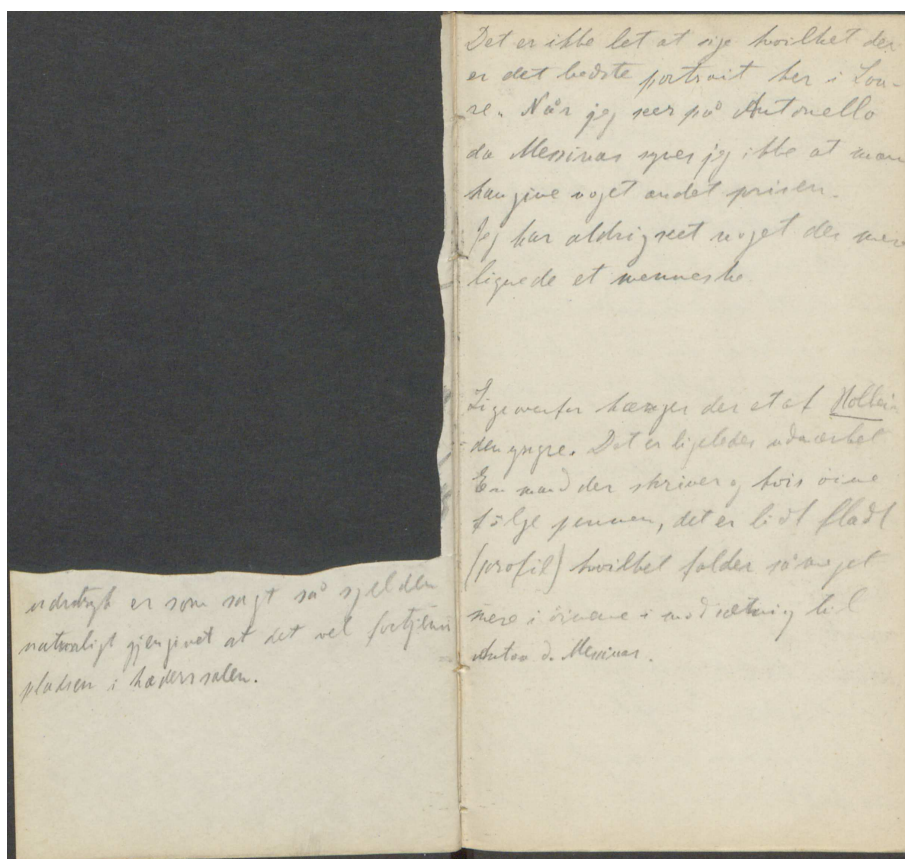
CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



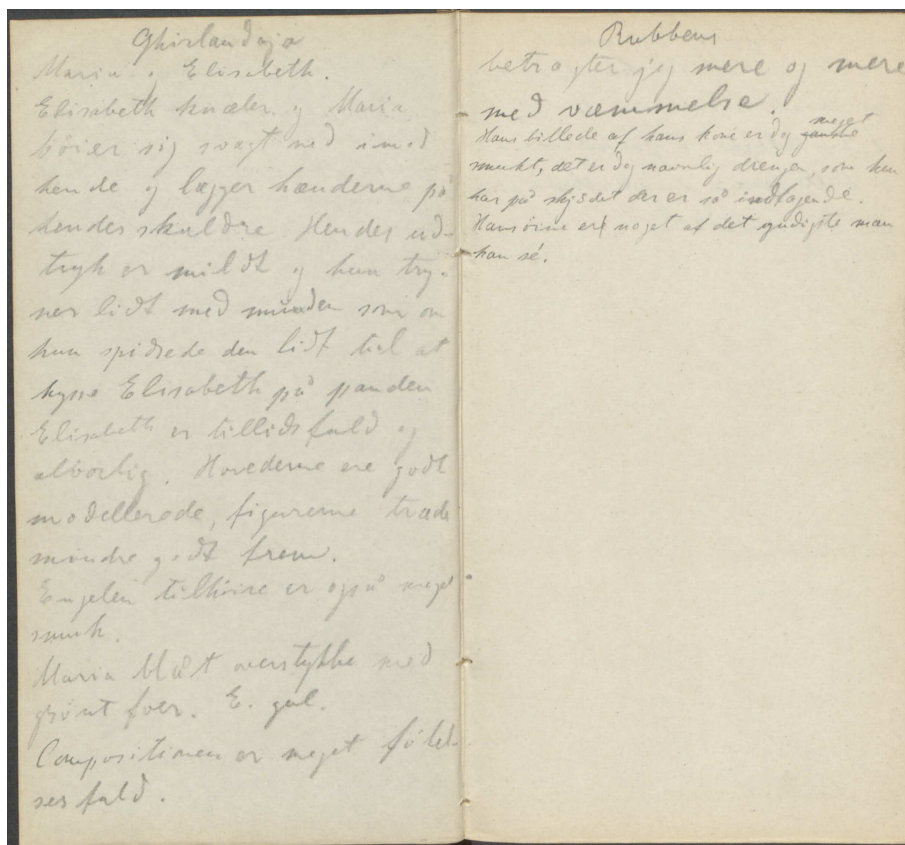
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



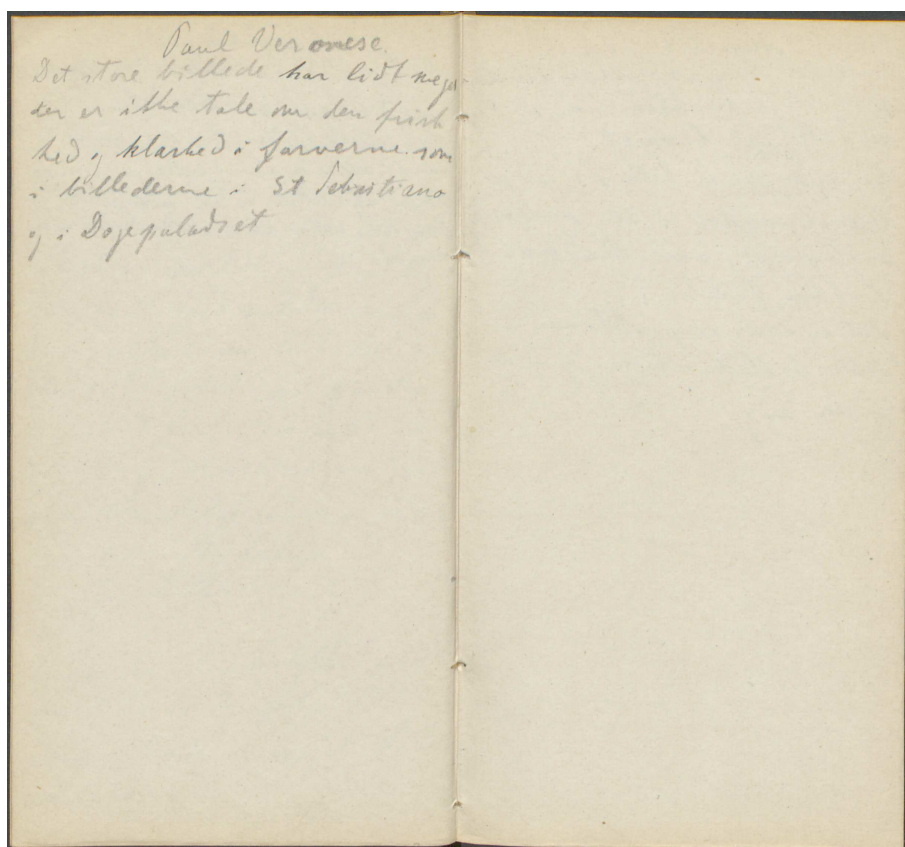
CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



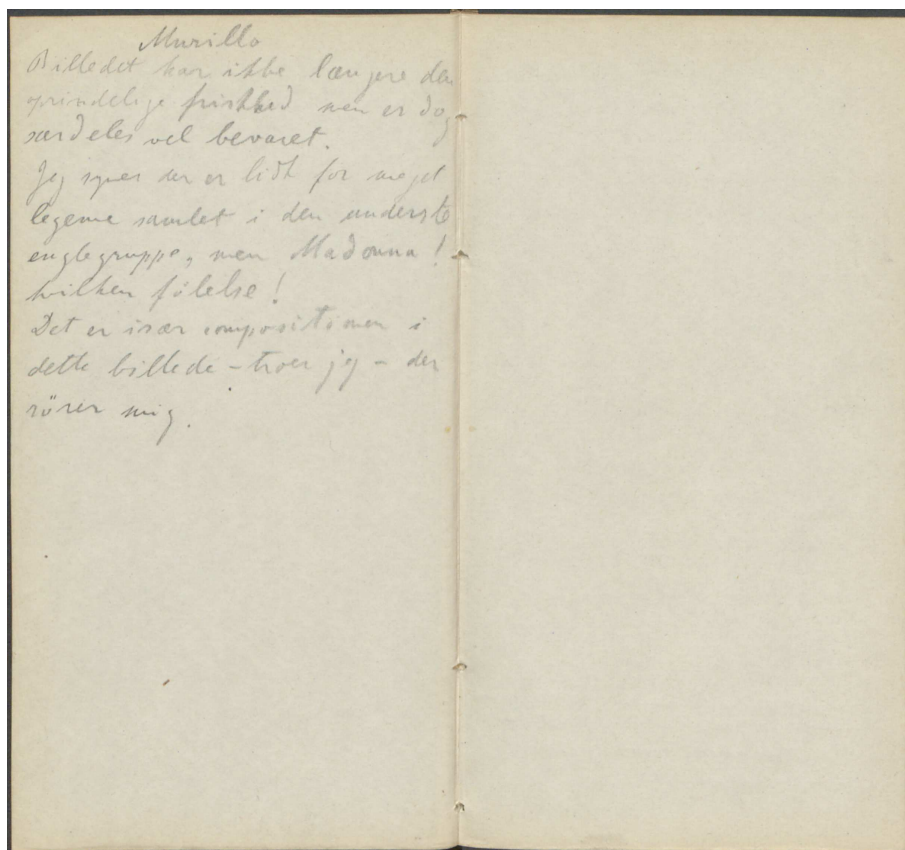
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Murillo
Billedet har ikke længe den
grundelige friskhed men er dog
sædvanlig vel bevaret.
Jeg synes der er lidt for meget
legeme samlet i den underste
englegruppe, men Madonna!
hvilken følelse!
Det er især kompositionen i
dette billede - tror jeg - der
rører mig.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Leonardo.
La vierge au rochers.
Billedet er temmelig smalt
2 alen bredt. $3\frac{1}{2}$ alen højt.
Det er meget eftermættet
men dog nogenlunde jævnt.
Figurerne ene naturl. mest-
lig modellerede, navnlig er
Jesus barnet ganske store og ho-
priket.
Engelen har en blå rød klæd-
ning. Et pønt stykke over
den v. arm.
Madonna har et blåt overstykke
med hvittd foer. Hølen er så
eftermættet at farven er u-
tydelig. (mirakle)
Leonardo har ikke anvendt stærke mid-
ler men dog er billedet af en stor virksom-
hed og harmoni gude og skjønne
som hos Raphael selv.

Madonna på Annas skjød.
Fønt regnes jeg at det var maie-
ret og meget affektet.
Man ved længere at betragte det
synes jeg dog at dette følelse der
ligger deri er agte og rørende, men
jeg tror nok at L. her overdræver
trælle for at få indvirkning
paa. især Annas smil.
Billedet er især. Hertil er så spiset
i sin farvevirkning i grund-
nen; dertil er det modelleret med
L's sædvanlige mesterkab.
Jeg skulde tro at det skal lidt
med værelsen eller anden over-
last der. Madonnas blå over-
stykke er næsten uafværet.
Jesus barnet er lidt høn-
ning så det.
Det er vist. Mr. Kleva. med det for det

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Skjønndt det vinder ved en læn-
gere betragtning y skjønndt det
besidder den store mesters store for-
trin kan jeg (man) dog ikke overse
det mindre skjønne i den så skjøn-
sølte composition.

Hon är dock den store Guds-
dotter!

Leonardo har i sinas smil dragt sig
så, store midler som Correggio men har
ikke opnået dens virkning. I sinas
ansigt har han søgt et ægte, sandt, hjan-
deligt udtryk men det besidder ikke den
stærke flugt, den overstrømmende flugt-
de som Correggio.

Marie er gudlig og rørende.

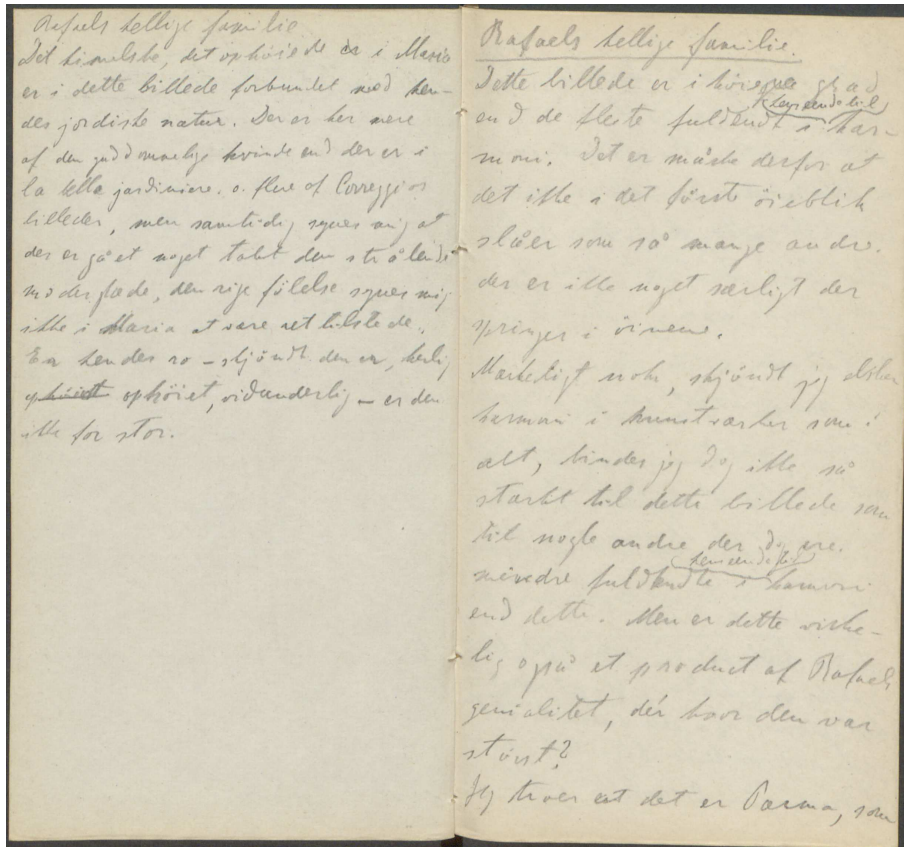
Skjønndt man af enkelthederne er her
lyst mod datteren er der dog ikke så fuld-
komment perspektiv som man oftere finder
hos Leonardo. Det bedrører vel fra overkast-

Den lille helige familie af
Rafael. La vierge au berceau.
Der er ikke borte af det himmelske
i Madonna som i billedet ved siden af.
Men desto mere er den gode fidele
forældet y man minder Correggio.

La belle jardinière
Hvo tør sige noget med la belle jar-
dinière? Derfor vil jeg sige at den
foroverbidske stilling y det stærke
nedad vendte blik, som først forekom
mig lidt røgt, netop så der deude
så deilig, at den er gjort med så an-
gen synde y finhed, at den bliver til
en af disse eiendommeligheder, hvis
beretning man ikke først ser men som
man dog ikke vil give afhold til når
man har seet dem.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Rafaels hellige familie
Det kendetegn, at opmærksomhed på i Maria
er i dette billede forbundet med hendes
der jordiske natur. Der er her mere
af den jordiske kvinde end der er i
de fleste jandrians. o. flere af Correggios
billeder, men samtidig synes jeg at
der er noget meget stort der stråler
mod den flade, den rige følelse synes mig
ikke i Maria i mere ret tilføje de.
En her der so - sjældent den er, helly
oplyst oplyst, vidunderlig - er den
ikke for stor.

Rafaels hellige familie.
Dette billede er i hvoget grad
en i de fleste fuldstændt i sam-
men. Det er måske derfor at
det ikke i det første øieblik
slører som so mange andre.
der er ikke noget særligt der
springer i øinene.
Mærkeligt nok, skjøndt jeg aldrig
hævner i kunstværker som i
alt, findes jeg dog ikke so
starkt tal dette billede som
til nogle andre der dog er.
mindre fuldstændt i sammen-
end dette. Men er dette virkelig
og op til et produkt af Rafaels
genialitet, der hvor den var
størst?
Jeg tror at det er Parma, som

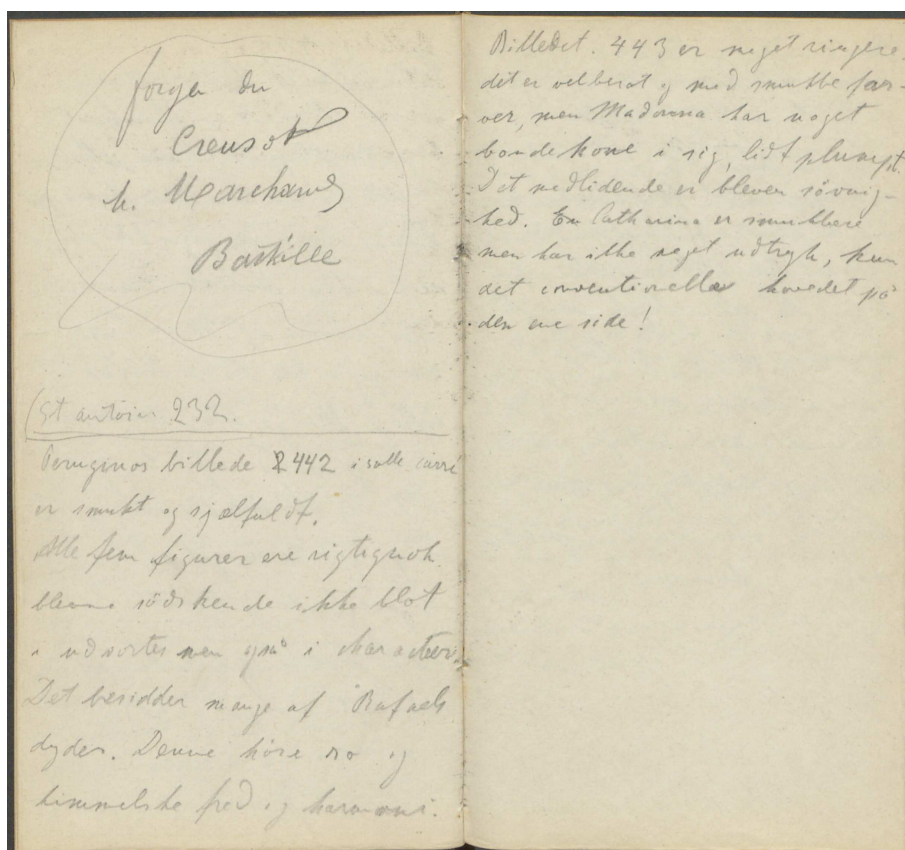
CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

en Dant sidder i mig og
ikke vil lade mig seel an
det end Correggio.
Deilig modellere, blot det end
de fremvortende billeder af Leonardo,
en mink gullig tone har bille-
det i toden antaget, som for-
sværet ikke skader, eller skader
nu lidt som det er smukt.
Nu har jeg været ude i de andre
værelser og sender her tilbage, jeg
me dig, holde det en part af det
reus, to vand, jo længere man ser
jo bedre.
Søg, og jeg var deligen!
Marias kjole er rød, overstyftet med
Josephs undertøj er blå og overstyft
med gulbrunt. Engelens blå og røde
guld - rød vekslede. Elisabeths under-
klædning grøn. Overstykke gult.

Margareta.
Hvis jeg måtte tage noget i
Lovre, så vilde jeg hveden
tage. Dnyklappet: Cava, eller
la belle jardiniere, eller Maria 110
Aunas oljed - jeg vilde ikke
engang tage Murillos madonna
eller ruinen af Mona Lisa -
men jeg vilde tage Rafael's
hellige Margareta, denne un-
skyldige ung Damsfrisk, gudige
sige - og var der en ung pige
som jeg gjorde noget af, vilde
jeg give hende billedet.

Det er et stykke af himlen, der
er hævet med god jord.



CARL JACOBSENS BREVARKIV

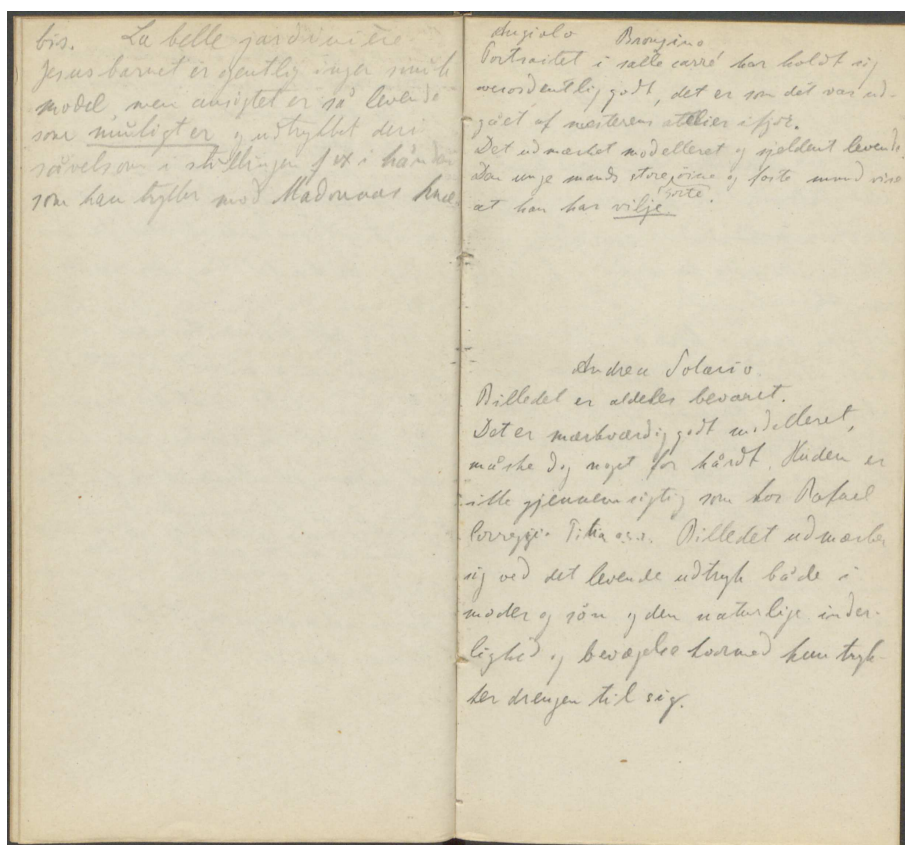
NY CARLSBERGFONDET

Rembrandt.
Kvindes billedet i sally carré er
jo deilig malet. Modellerne
og lys og skygge. Der er i sine
mesterlige. Det har været et
smukt dame og med sjældne øjne.
Billedet har lidt en deel af
tiden. Men det nyføjte ansigt
har endnu den fine terat. og
i sine stråle med stærk glæde.
Der er ikke noget udtryk, men
der næppe har aflyst sig med
kinstet. Man beundrer maleren
mere end kvinden.

La vraye au lince
jo deilig dette billede er den det jo, ikke
med sig mid la vraye au berceau eller
med den helige familie i udtrykkets
skjønhed eller i den lince.
Dermed besidder det i samme grad som
dette den ufalske og nepotiske gode og
no. Det er en fine stråle fra ma-
donna, der har holdt sig overordentlig
godt. —
I fjendte dette billede, da næppe har
det vordt som de nævnte er det dog
endnu vanskeligere at få i sine
fra det. Det har holdt sig så i den
ket, så som på Maria's kind findes
endnu ligeså fin og naturlig som
da Raphael's mesterfulde lod den
træde frem.
Jesus barnet er da også noget af det god-
ste man kan se.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Sebastian Del Piombo.

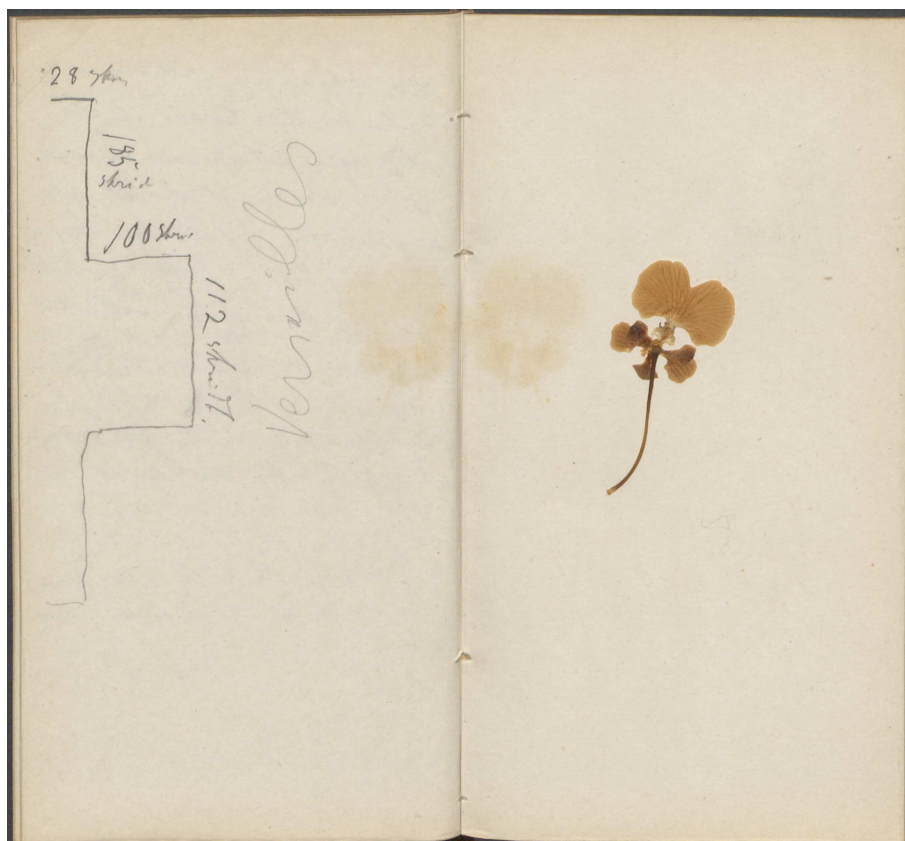
Maria der kommer til Elisabeth
Pileventre et par kvinder der have
fulgt Maria. Dette billede optage
strax des opmærksomhed. Gland begynde
skader det meget de fremme er meget
spændt mellem deres ansigter.
Det besidder alle den dybde i følelsen
som Alberti's alle. Dermed her
det den samme hvide ro, den samme
ædle storslåede tegning og den
skjønne næste hermed alle farver
Det stærkt yngende udtryk i Elisabeth
hvide synes mig lidt forceret, og er ikke
ganske naturligt, desto mere behøver Maria's
rolige, følelsesrige ansigt. Forholdet
mellem Marie hvide kind og Elisabeth's
nydelige hud er ogsaa meget malerisk.

Versailles

Ligeledes ukynde som slottet over og
siet fra den store terrasse så ude-
holdigt synes det fra den modvæltige
side. Jeg blev meget skuffet ved
det første syn. Den ukynde byg-
ning er opført i latter en helt
Leder der hver for sig ville ere
store men næsten ligestore.
og man har intet point de
vue for siet intet der samlede
det hele til en ende.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

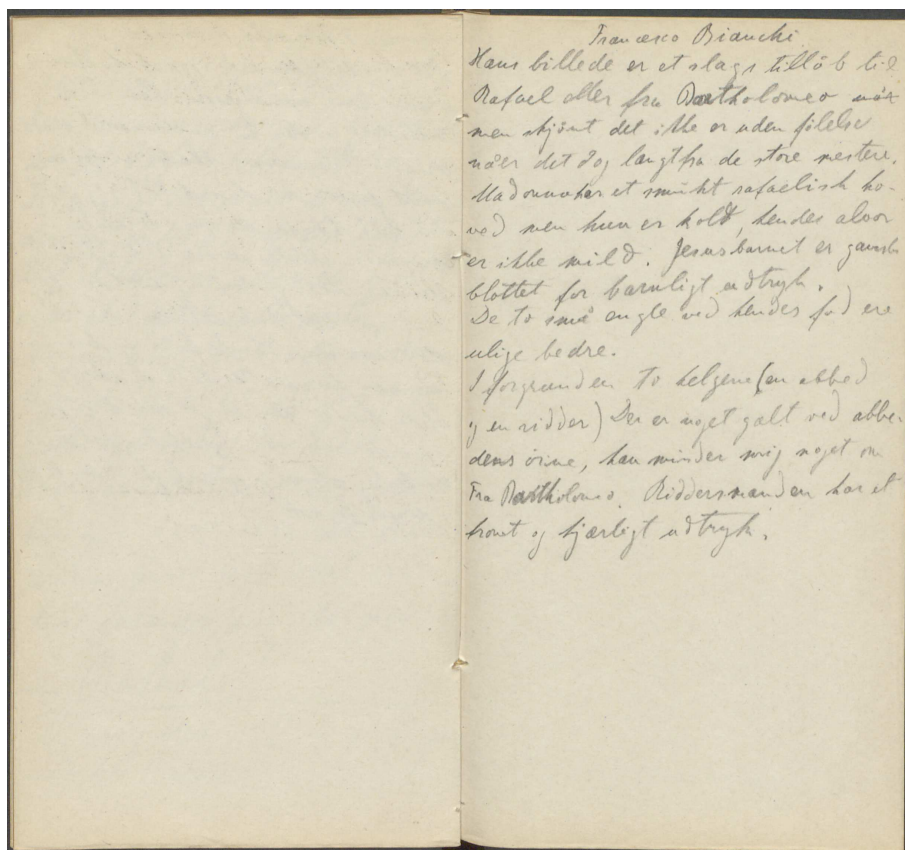
NY CARLSBERGFONDET

Skoven skulde tro det? Her i
Cava hænger et billede af
Perugino som overmaler et fabelt
det til Rafaels billede i Orera.
Det er meget interessant da man der
mere end andet sted ser den skønne
sind et lærer, selv i den gyldne
alder stod ved sin gamle mester.
Perugino billeder binder ikke ved sammen
Egningen. Det er det godt gjort af mig
Joanne siger vist af hans bedste.
Her er farvepragt, afvexling, charac-
terer gode 040. 040. det hvid
Perugino kunde luffe i sit værk
Hvad følger man da mere?
— Rafael!
Ser man flere overflødigse figurer
end hos Rafael.

Sandro Botticelli. billedet. 175
Der er ikke (længere) spor af den farve
i ansigtene men ligesom i Leonardo's
billeder er der en undermalet mod-
deling. I figurerne blader er der en
svagt farver der have holdt sig godt.
Det er det hårde der er i tegningen
forvinder alle under betragtning
for den blid, jivende, milde stem-
ning som billedet udtaler.
Madonna er udtryksfuld og kvinde-
lig, men hun sætter lidt i skuffe
af de tvende den øgle der kigger på
sin side viser sig i profil. Det er
en herlig alvor og inderlighed der ligger
i dennes træk.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Francesco Bianchi
Hans billede er et slags tillob til
Rafael eller fra Bartholomeo men
men kjend det ikke er uden fejl
uden det dog længe de store næster.
Hvad om det er smukt rafaclish ho-
ved men han er holdt, hendes alvor
er ikke mild. Jesusbarnet er ganske
blottet for barnligt udtryk.
De to små angle ved hendes f. er
ulige bedre.
I forvejen to helgen (en abbe
og en ridder) De er noget galt ved abbe-
dens irise, han minder mig noget om
Fra Bartholomeo. Riddermanden har et
højt og fjærligt udtryk.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

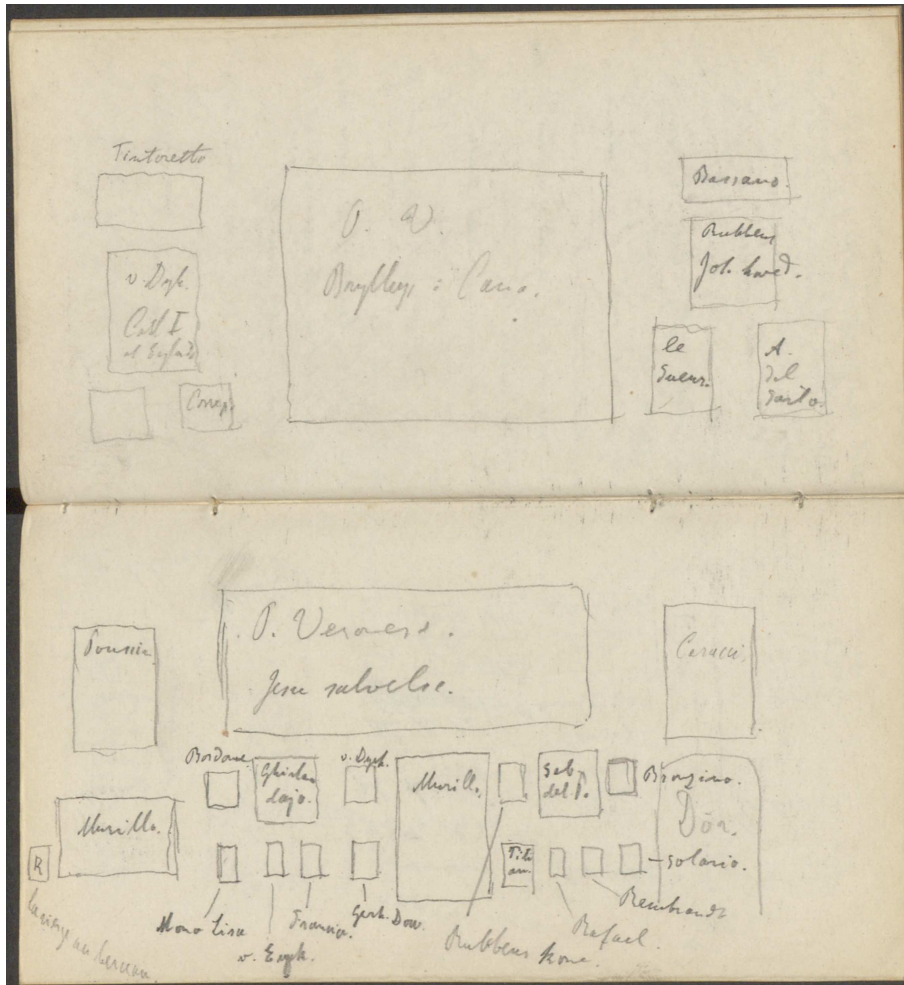
Lucius Herodias.
Hun er ikke gjaldløs, men adlygt er ikke
starkt fremtrædende; det er ikke det som
man især søger hos kvinder, og glæder sig
over; nei! man glæder sig over den guldige
pige, hendes smukke arm, de delige
bunne sine.
Der er liv i ansigtet, det er udarbejdet
med delerit, og har holdt sig fortreffelig.

Coraggio
Det kan jo ikke nåde sig med lille
dame i baron. Hopperingen og i deir-
saret, med delerit, og forveirkinge
vijs det ikke glæden; men det har
ikke denne vinst i anseende ^{isid deligt} for det som bar-
man skatte. Majdalena eller om det
Lille billedet i Neapel.
Majdalena er meget rolig, i Maria er
der derimod meget liv.
En mærkelig pige, og naturlig fin-
hed i advarsel, det lille billedet.
See jo Marias hvide ansigt og den
des hånd, hvorefter hun vil lade
barnet til at sætte ringen på Maj-
dalenas finger.
Den jødiske knude af finger i midten
af billedet er ikke vanskeligt at lise
men den er ikke smukt.

Giulio Romano.
Billedet i Titus' triumf er ikke stort
men det bærer sig prægt af den store stil.
Det er brilliant malet, herligt liv og
herlige farver. Det er en lille perle.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Betroffer må være en elev af alle
de stærkt påvirket af Leonardo.
Hans figurer ere stærkt modellerede
og typer for hans ansigter er ligesom
Leonardos.
Billedet n. 71. (Madonna n. barnet
og den hellige Sebastian til h. n. i den
Johannes og Døber til v. og a. kvartal)
figurer på hver side) er smukt og her holdt
sig vel. Der er jo ikke Leonardos delige
følelsesfulde mildhed og smilende glæde
men der er dog nogen sand følelse i ud-
trykket. Madonnas blik er roligt
tænksomt eller dæmrende.

Ingen di beder.
Stærk modelering. Noget fremst
på udtrykkens bekvemhed. Farver
l. s. t. lakagtig og jernvæmmet.
Jesusbarnet uheldigt.
Stille ro og fred over madonna, hun
har ikke Rafaels glæde, og billedet
rører jo den endelige ufuldkomne
kunst og foresten er det smukt
og edelt og vel bevaret (malet
i jær!).

Montezuma.

Det lille billede. Golgotha er sær-
dels fint udført. Der er ikke
noget perspektiv og lysen har
blænding og den stors kunstneres store
figurerne i baggrunden ligger hoved
og skægt som de i forgrunden.
Kvindegruppen til v. er smukt
teknisk, men det fortvivlede udtryk
er blødt til grimace.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Deris ad er soldatergruppen til
h. opplyst, ligeså vil som rytter-
ne ved t. l. h. i. r. e.

I forgrunden ser man overbryggen af
en mand der går med af h. i. j. e. t, det
er h. u. s. h. o. v. e. d. er opplyst, karakteristisk.

Man har i dette billede vist, at han
kunne male i forkortning. Den
forreste rytter hvis hest man ser
på skrå bagfra y. e. n. b. i. l. l. e. af sol-
daternes er smukke eksempel herpå.

Mars og Venus af Mantegna.
Der er en livlig farvemikning,
og bevægelse i figurene. Over-
bryggen er g. d. h. y. f. i. g. u. r. e. n. e. h. o. m. e. g. o. d.
f. r. a. n. i. b. i. l. l. e. d. e. t.

Også det nieste er fortræffeligt i sin
Veneris legende.

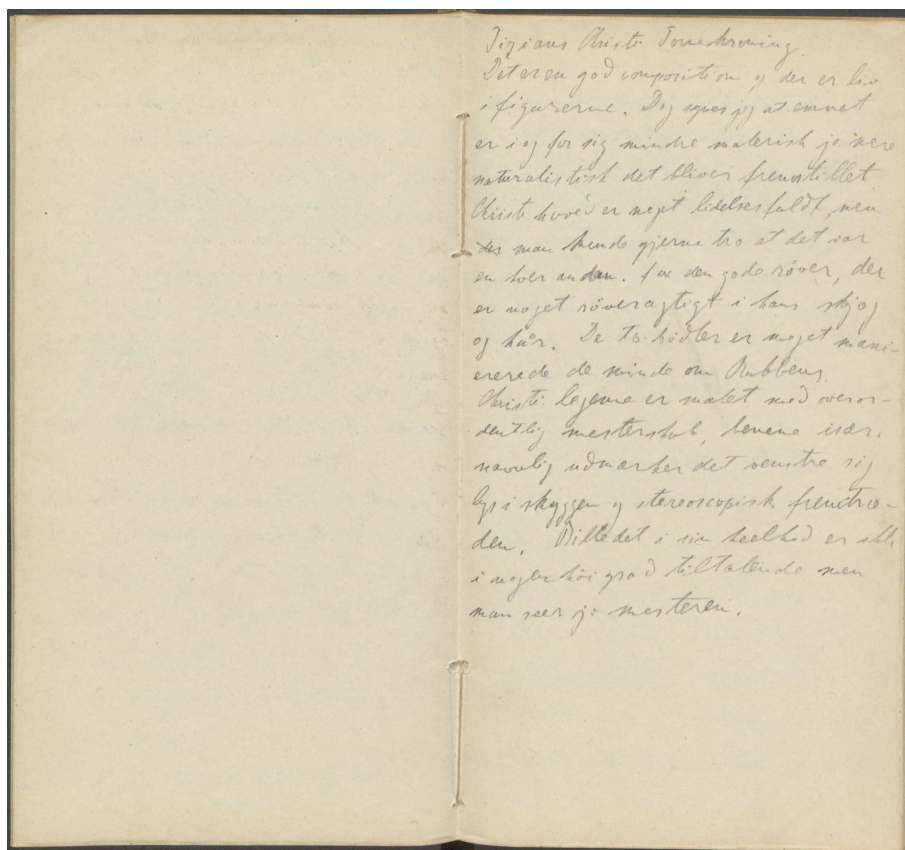
Det er et karakteristisk billede.

Visdommen der hersker lasterne.

Maria della vittoria.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Sigsans Christ's Head
Det er en god composition og der er liv
i figurerne. Dog synes jeg at kunst
er i sig selv mindre materisk jo mere
naturalistisk det bliver fremstillet.
Christ's head er meget lidelsesfuldt, men
der kan sige gjerne tro at det var
en helvildig. For den gode roer, der
er meget roeragtigt i hans skøj
og hær. De to hoder er meget mani-
ererede de minde om Rubens.
Christ's looser er malet med over-
sættelig mæsterskab, senere især.
navnlige udmærker det omstrø sig
lysi skygger og stereoskopisk fremtræ-
den. Billedet i sin heled er alle
i nogle hoi god tilfaldende men
man ser jo mæsteren.

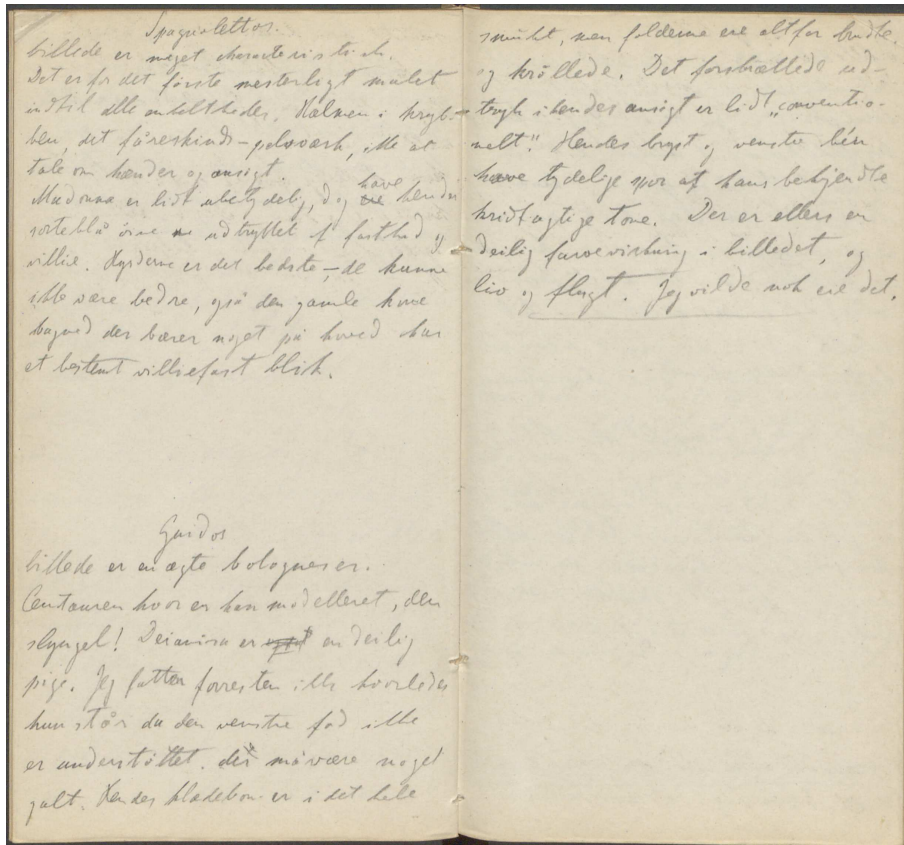
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Billedet "la bella" har lidt
nejt ad "vadrhai" mindre ved
efterpørkning. Kendes balt har
an Dni den optindelige der lige for-
ve temmelig afbrændt, Dø er
der af, og til flade steder, der
uden tvivl ikke er næstening men
t. dens værd. Hvilken forføl
for den multivide franske malers
vellystfulde billeder, og så dette
Tizian har her fremtallet skjøn-
heden i det kindelige bøjeme
men reent og adrueligt. Dø er
denne pige ikke fi. lers hør et
glad udtryk, der Dø ikke er blev
til et smil, byer af hendes
ansigt. det hun ser sig selv i
det lille speil. Hun er aldeles
fri for rogethær, og meget stærk
grest og holder over hende, Dø
den vil nok forvinde, det vil
meppé horte den unge mand sine
gen ismoge at vinde hende.
Hun har blø sine. Gelbært har faldet
de lidt i det sidste.
Kendtes sine dvale med spule til heds
led, og speil Dø er der endnu noget mere
der byer i dem, hun tænker vist i det
frem!

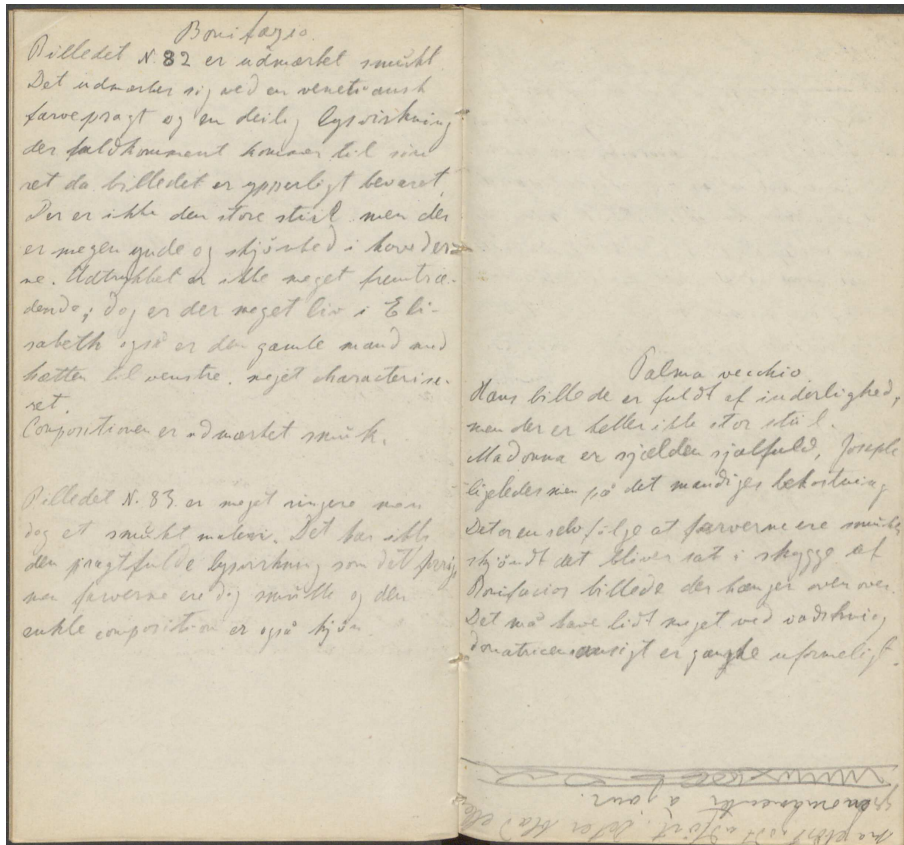
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



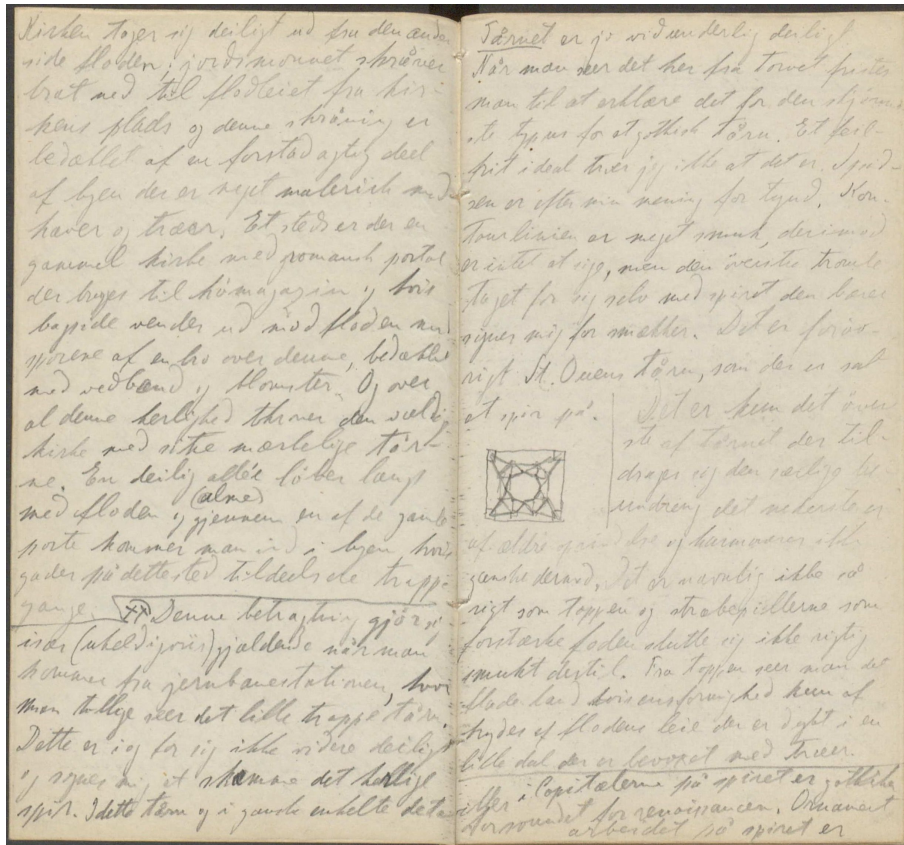
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



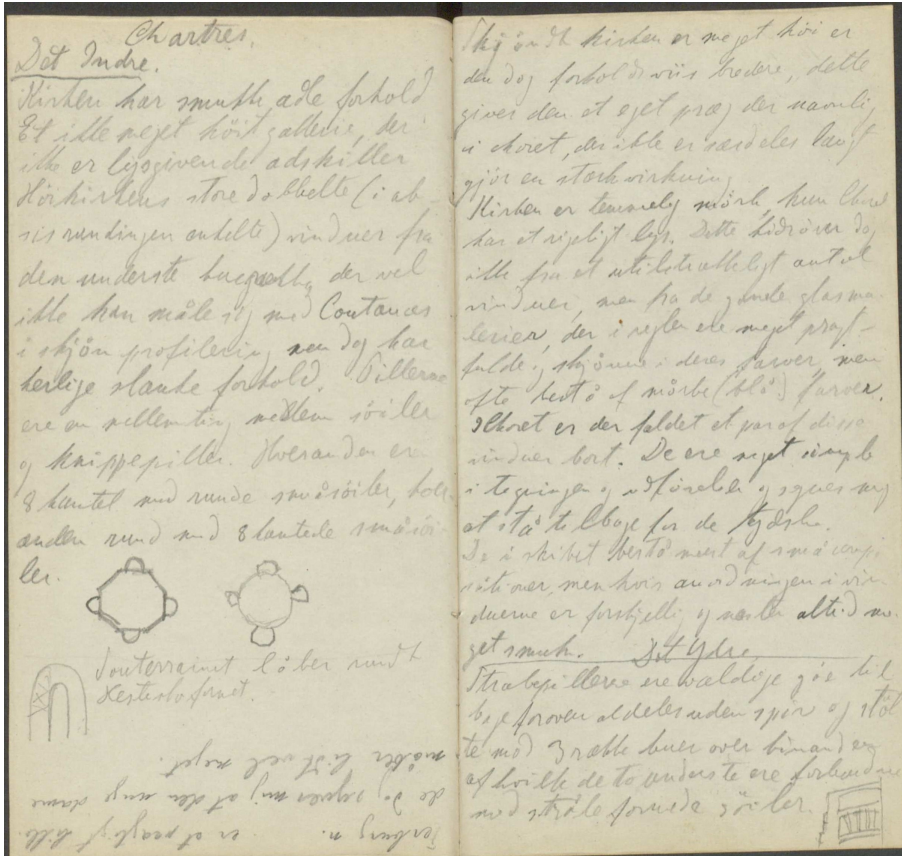
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



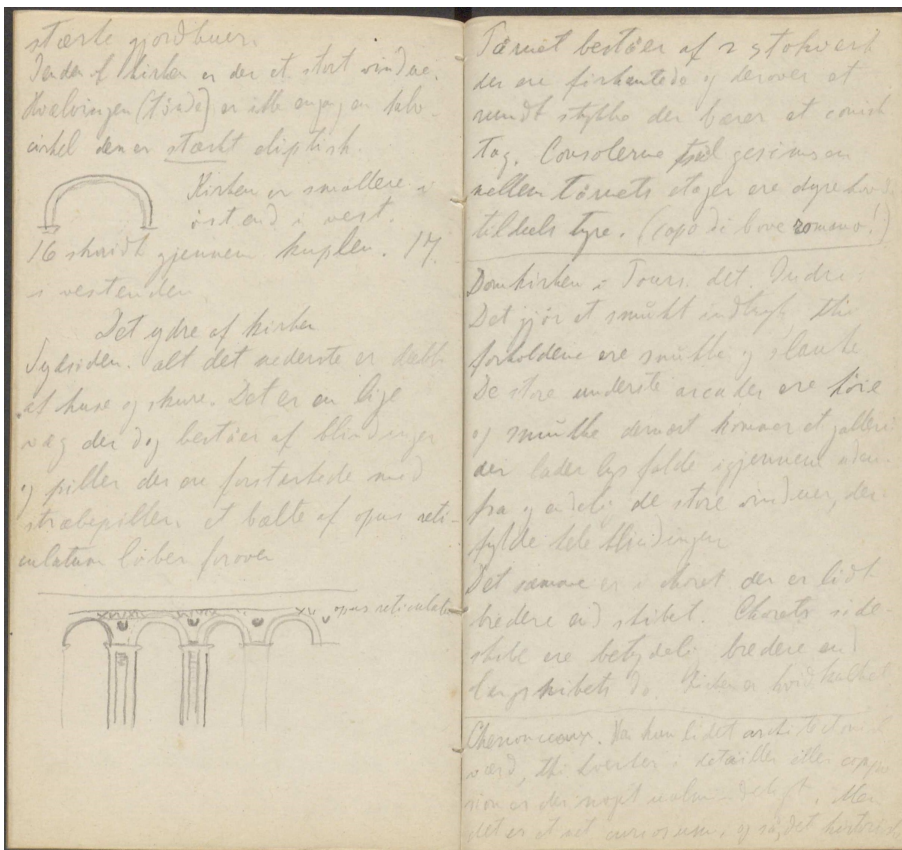
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

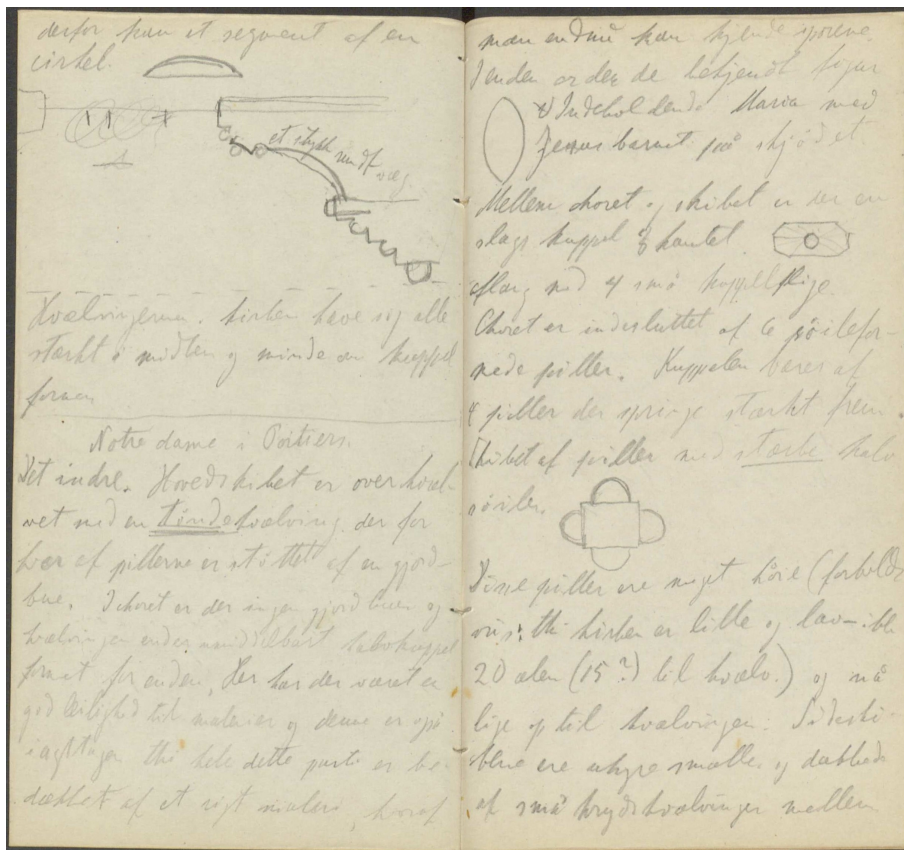
NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVKARKIV

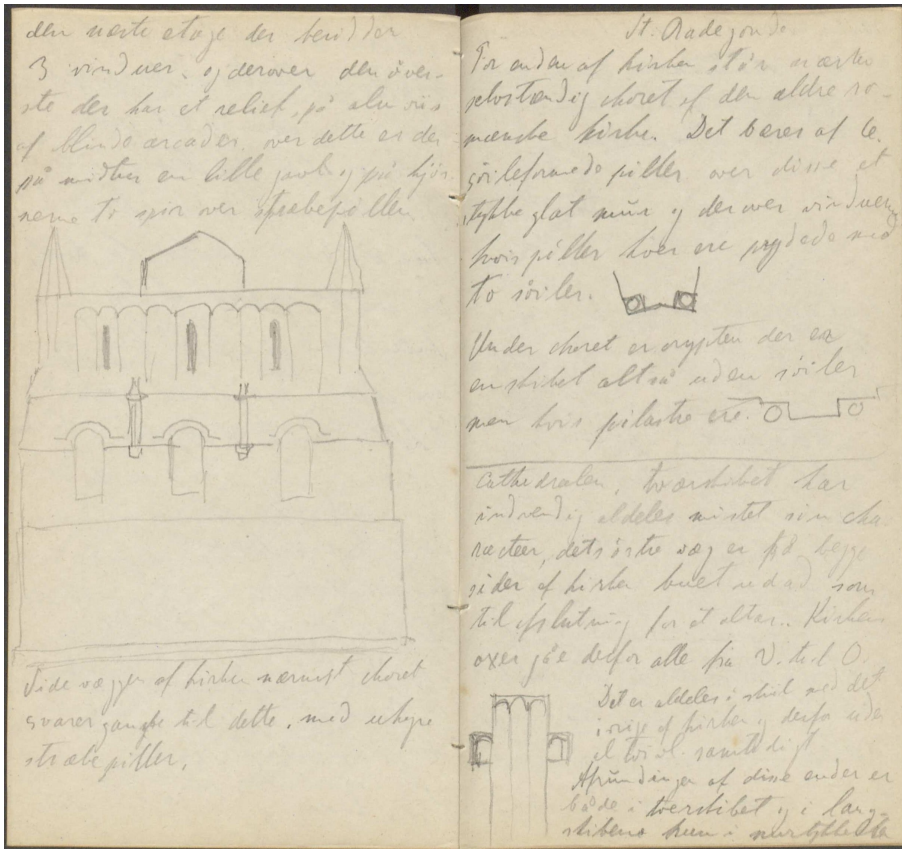
NY CARLSBERGFONDET





CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Overligger god en anden del
5 skind lang 3-4 sk. bred
replacering resten galeen.

Overligger
9. skind x 4 sk.

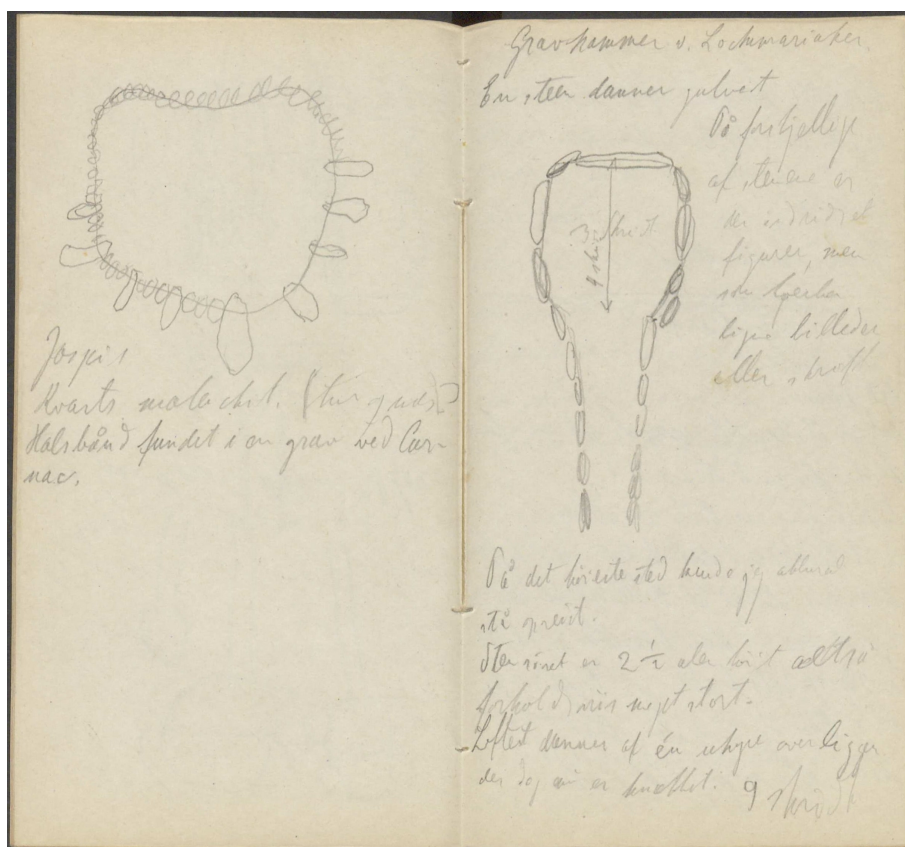
Ordnings.
Cathedraalen.
Det indre.
Det er et smukt eksempel god en halv
firke for en tidligere tid.
I beskrivelse er det smalle og
af det lavere end hovedstøt det frem-
kommer alt ind et lille stykke ind-
gangt mur. over buerne ind til
indskrivets tværing for bygning da
dette kan er 3-4 alen bredt og
det ikke nogen slat indbygning

Villerne er saube og langt fra
hænder, alle tre skibe føles
derfor som værende et uen-
firke er af en lyp, tæta og i de
store skindinger er der flad, ho-
store vinduer, der for ha kirke
en smukt og kraftigt lyp.
I det skibe er i en lyp og
som choel. Tverstøt er kun
tilføjet som to sk. opaller.

Det ydre
Den østlige en deamer slutter
firke aldeles som en gavl og synes
at være den oprindelige. Den er
i en størrelse og minder næsten
om Romerne. Over en aldeles
ingen mur der er den moderne
støj, hver sig efter et lille gjen-

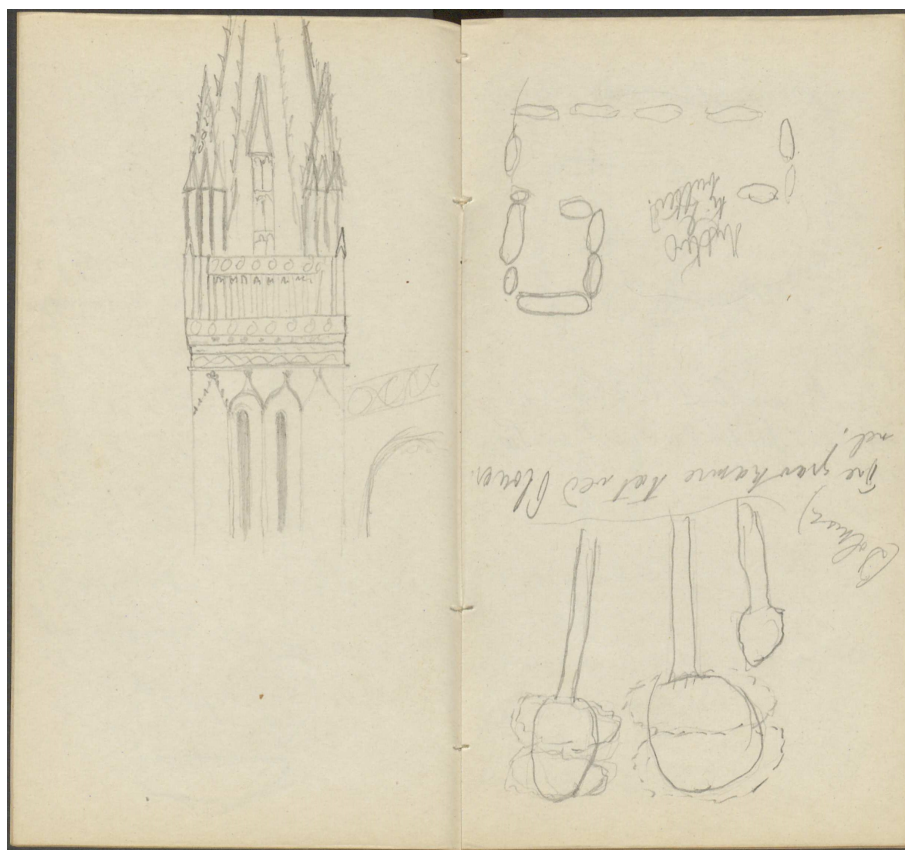
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



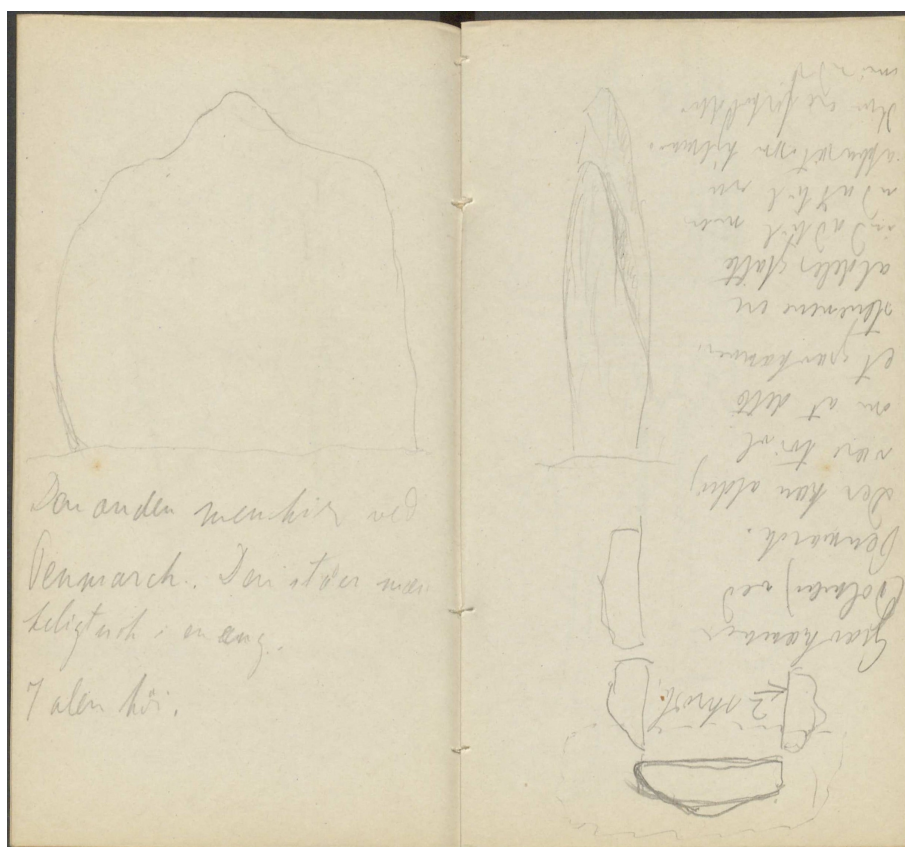
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



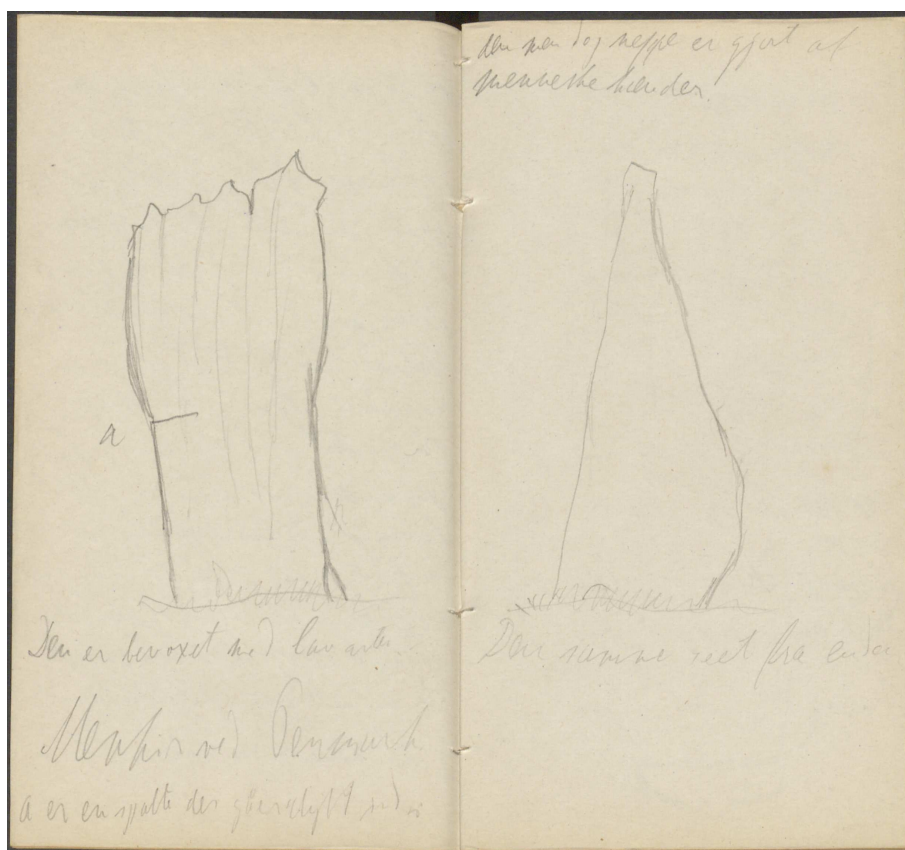
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



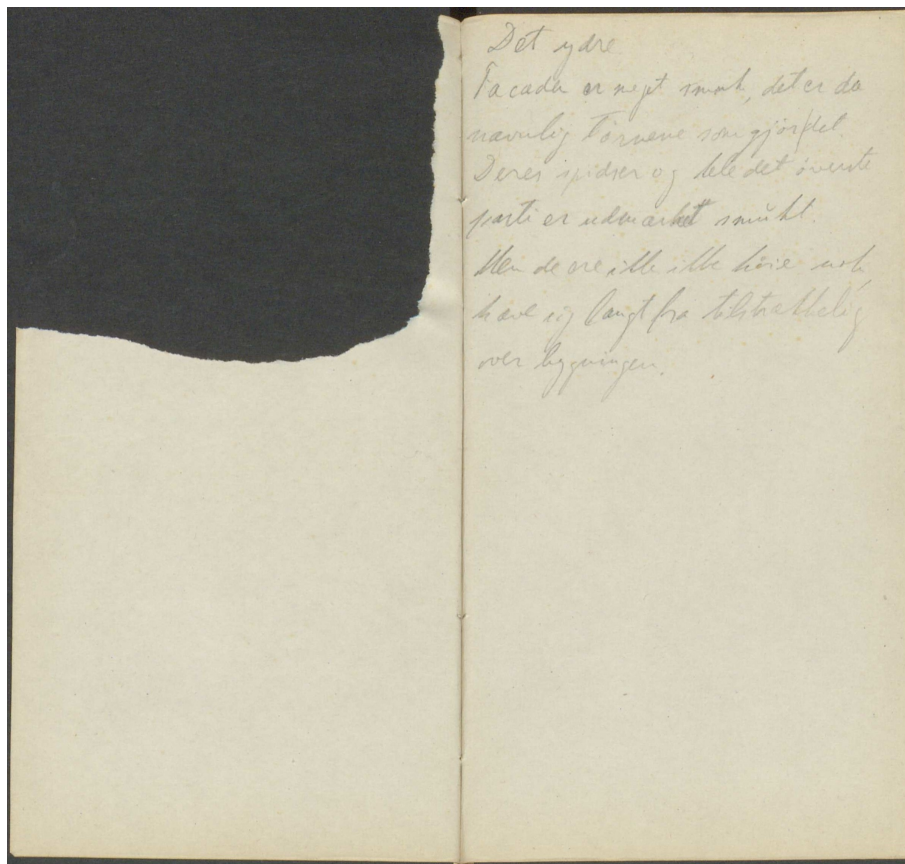
CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Da^o Veien fra Prest til St. Mattia
se^o jeg en lille meker, den
var neppe to alen l^o temmelig
replum og i t^o l^o og i
spid. Den vilde ikke l^oge
til den var antagelig den fra
denne afsnit eller veiskjeld.
Tæt ved veien fra Ost Sæbde til
Benmark. st^o To meker
den ene tæt ved (150. skridt) fra
den anden. De synes dog ikke at
have noget med hinanden at gøre.
Den første er vel kaldet l^o men
bred, den anden synes. 10 alen l^o
og ganske flad så at den rest fra
den ene side viser sig skelnet fra
den anden side som en flade.

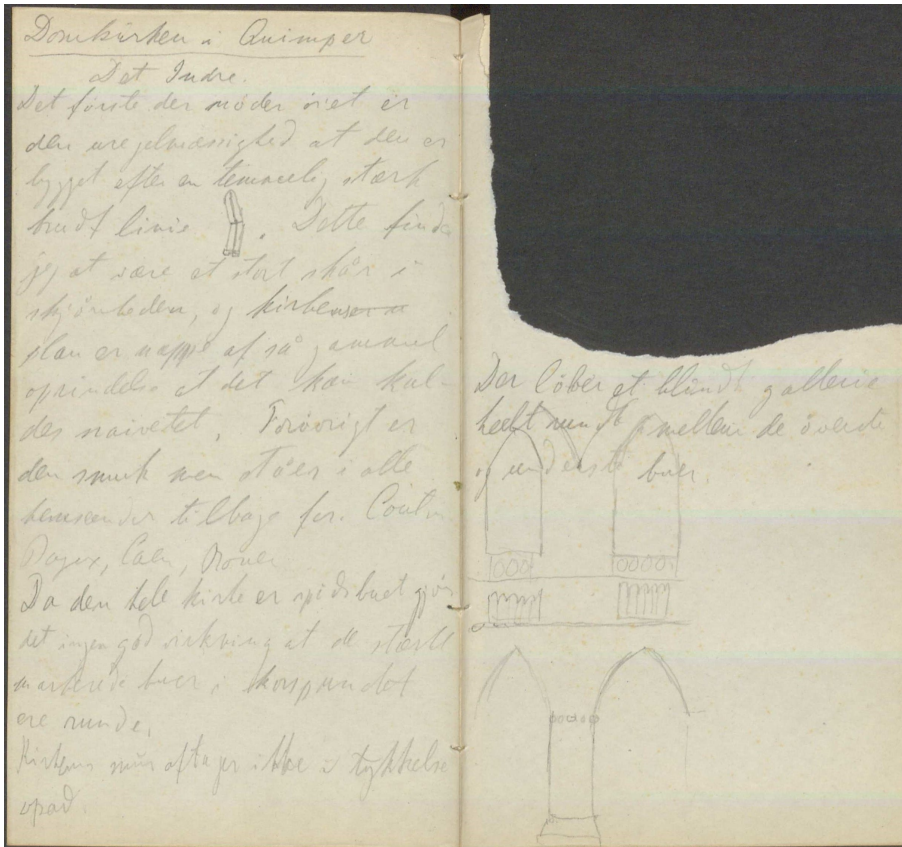
CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

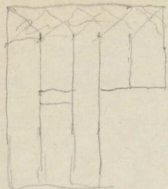
NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET





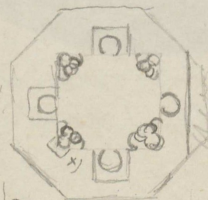
Skibet er meget smukt. Det er i
overvælt, skuldt men dy og smukke
færdig og hvid.

Klosterkirken St. Mathias

Skibet består af 4 søjler
af tyk søjleform. Der er
mellem dem en temmelig sp. Der
de to sidste buer (på hver side)
og søjler er forskellige fra de andre.
De to sidste have kvadratiske kapitale
Kapitallerne på de andre søjler er meget
lave. Hvor anden af disse er 8 kantet.

Choret er meget smukt. Kore
er i overvælt. Række indet
mellem galleri. Men som sædvan-
lig en gang rundt gennem pille-
ne.

Hjemsøjlerne i koret have
et smukt gennemsnit



skibet.

2)

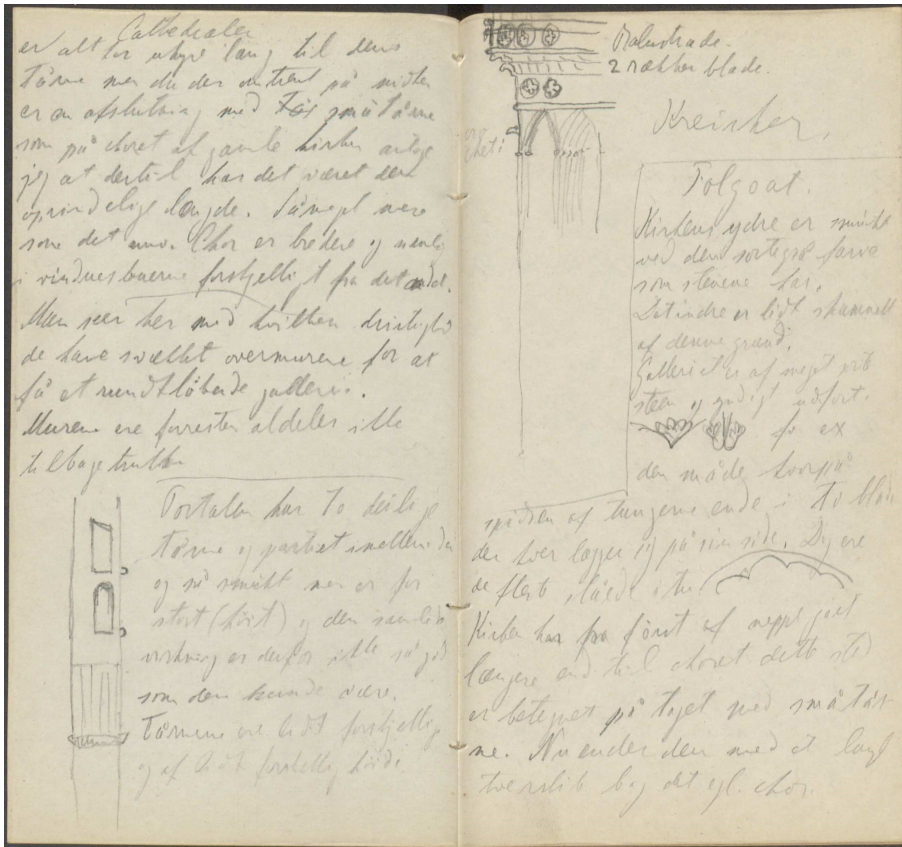


Nøjse over buerne i skibet er
aldrig glat.

Sammen med stranden.

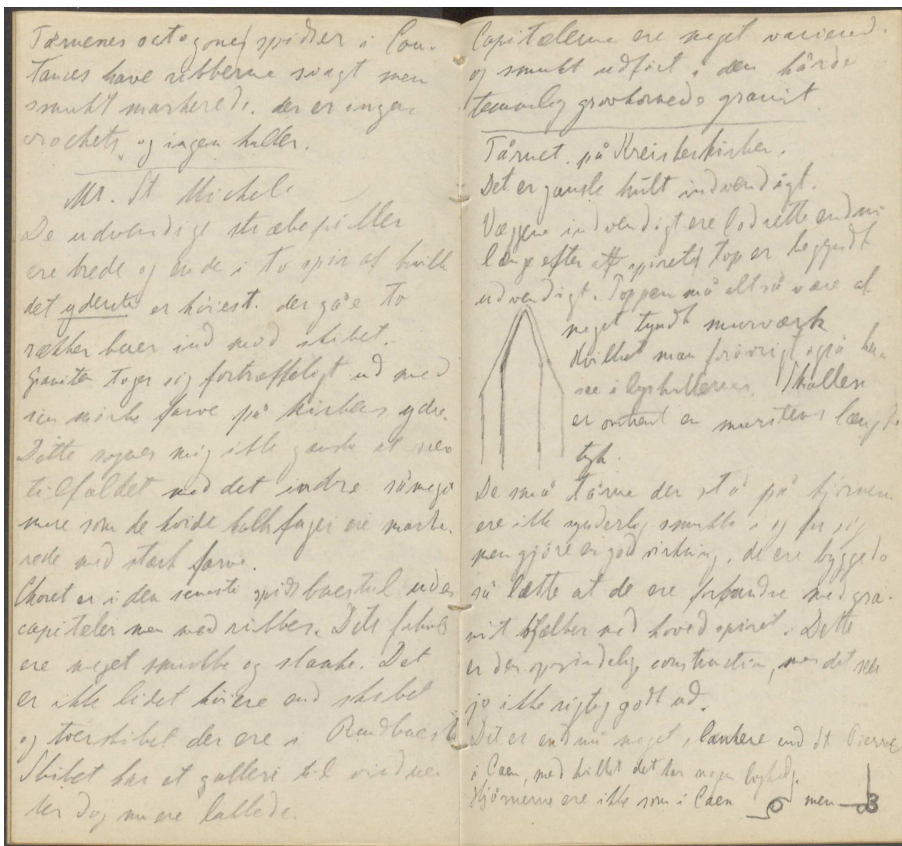
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



Tårnens otte gule spirer i Caa.
Tårnet have ribberne svagt men
smukt markeret. der er ingen
crochets, og ingen kaller.

Mr. St. Michel.

De indvendige strøbeplader
ere hvide og blege. To spirer af hvit
det yderste er hvidt. der gaae to
ribber haer ind med skibet.
Granite tårer sig fortræffeligt ind med
sin mørke farve på kirkes ydre.
Lette søger mig ikke gaae et men
tilfaldet med det indre sømme
mere som de hvide kalkpapi er mørke.
rode med stærk farve.

Skibet er i den seneste spidsbaestul uden
capiteller men med ribber. Dets fribord
ere meget smukke og staaende. Det
er ikke lidt mindre end skibet
og træskibet der ere i Randbae.
Skibet har et galleri til viden.
der dog mere lallede.

Capitellene ere meget varvede
og smukt udformet. den hvide
stærkt grovbeton grønt.

Tårnet, på Skrin kirke.

Det er ganske enkelt indvendigt.
Væggene indvendigt ere lodrette end
læng efter et spirerets top er bejgnet
indvendigt. Tårnet er ellers varvede af
meget tynde murværk.



Skibet har frioriet og i haer
ere i byskibet. Skibet
er omtrent en murstens bygning.
Lyd.


De små tårne der stå på kirkens
ere ikke ynderlig smukke. De
men gjøre en god indtryk. de ere byggede
på lyste at de ere færdige med gra-
nit skifter med hovedspiret. Dette
er den oprindelige construction, som det ser
jo ikke rigtig godt ud.

Det er en anden meget, lankere end St. Pierre
i Caa, med lilla det der er bygget.
Skibet er ikke som i Caa. — men — B

CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Det er gæderit her vellyst alt sammen
 og i forholdene er der ikke noget
 særdeles smukt, de bare ikke prægt
 af at være forvandlede ved capellernes
 tilbygning. Men ejr det store
 halv fric og decapal skade.

Stræbepillerne have her ligesom
 i Bayeux korsform på grund af den
 uskyldige. (Lagde) 


Noved portalen er meget fin og ved
 sin simplicitet størrelse og lathed
 den er de forvandlede skade her
 kan slagt stræbepillerne heller kjemter
 og i midterpartalen af alle ligg.

Lidets mæne på de store Tørne synes mig de
 at Dansev sel og et. Men Død og pine
 hvor det dog er en brillant udsigt for
 den ender i de dulle på hoi derne skan-
 neder den gamle vandledning.

Der er i disse normanniske
 kirker en del af den romanske
 stil alvor og kraft. Det
 ligger deels i forholdene og
 bygningerne deels i staldene som
 de ikke have skaget, deels i de
 vandrette linier som ender i spillet
 nogen rolle. Tørnenes forhold
 Middelkuppelen. o. s. v.

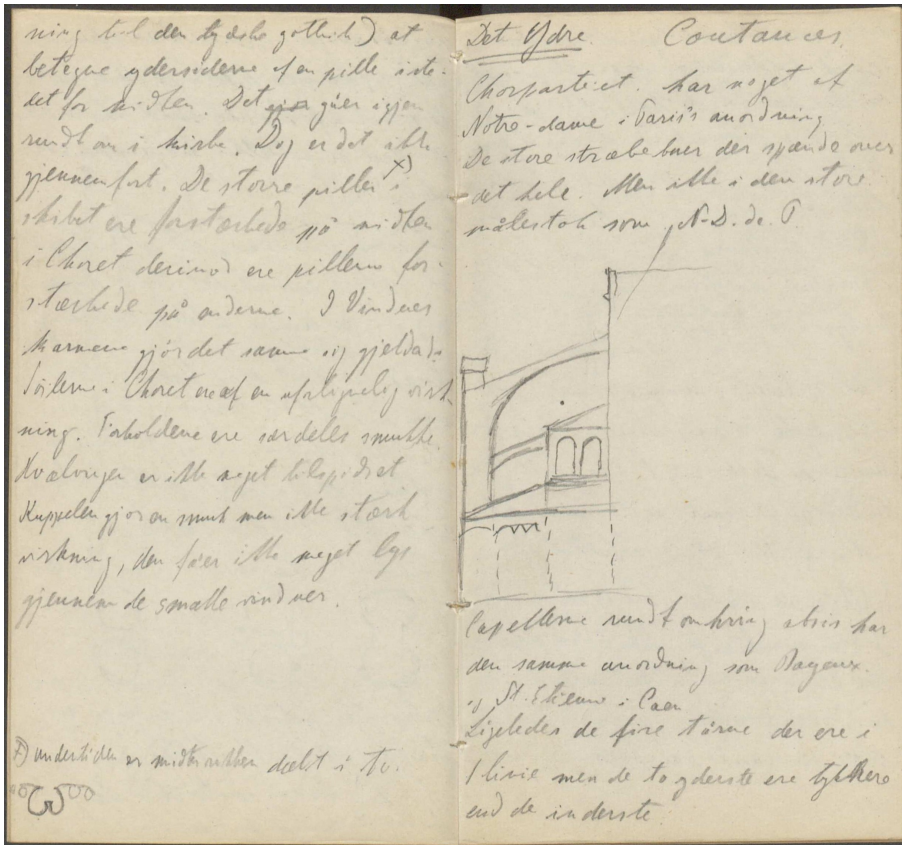
By dog have de Gotiske karakter
 dens eleganc. den opadgående
 flugt.

Stræbepillerne er de ofte her i Romme
 tiot i T. Tørne
 Det er for tilfælde
 her i Contarier,
 sa og tilfælde. Caen St. Pierre hvor
 der væsentligt ser en arc-boutant isell
 den romantisme. I Bayeux var det
 alle tilfælde.



CARL JACOBSENS BREVARKIV

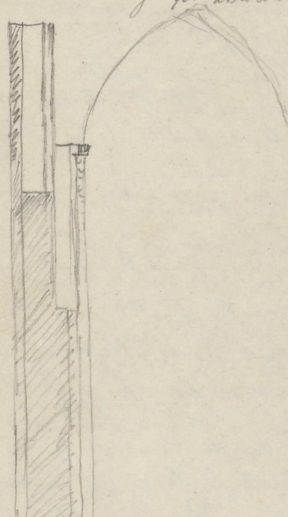
NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET


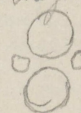
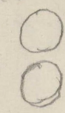
En ting som jeg synes er mindre heldig er, at murere, de forskjellige støjer, ere trukne tilbage for hin anden.



Det er forrømmeligt, at de have overskåret den nederste deel af kirken, det er dog med en gule kalkfarve, der naturligtvis vil skille ind i to dele.

Kuppelstøtterne ere ikke afpundede, ikke skarvete trestenke, men af to plant afskåret snit hvor over, de deel er opdelt i træppeformede led.

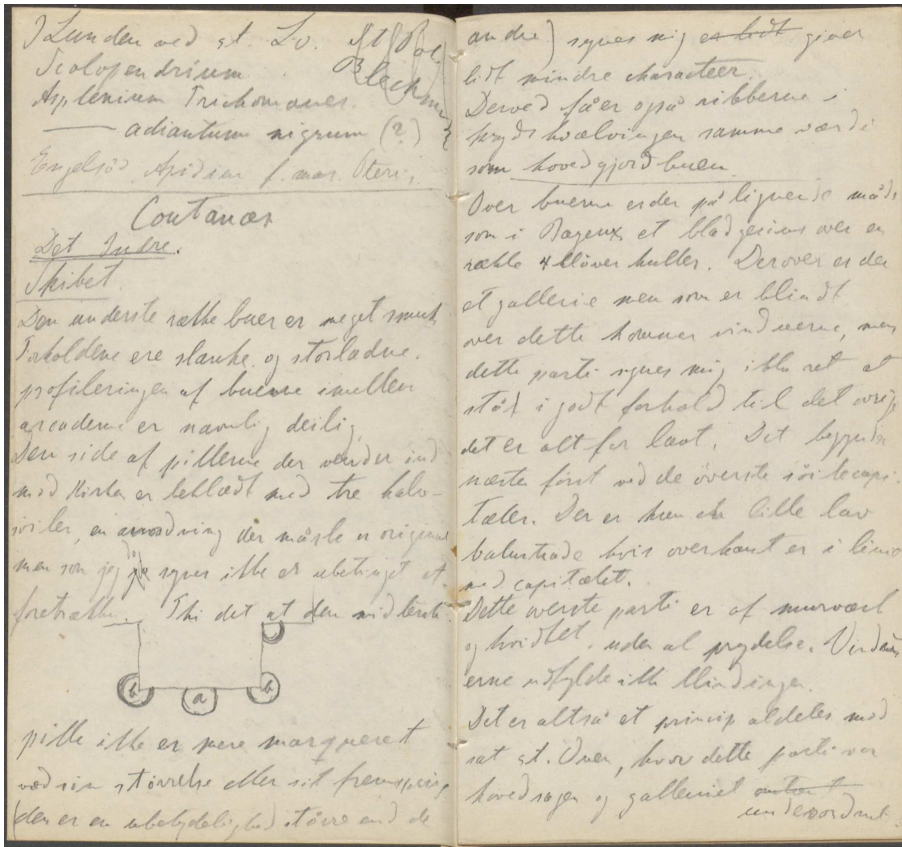
~~Det er utvivlsomt at~~ Choret er bredere end skibet, dette synes mig gjør en mindre heldig arkitektur. Noget jeg først så i Caen, siden mere udvidet i Bayeux og troder her i sin skygge, de er fuldst. udvidning. De dobbelte piller, 2x6, til at bære abris.

Caen.	Bayeux	Contances.
		

Choret er faktisk mere omfangs end korene, altså ikke falder man i ulig (hvide). Denne construction ligger forresten sammen, med de andre i indret.

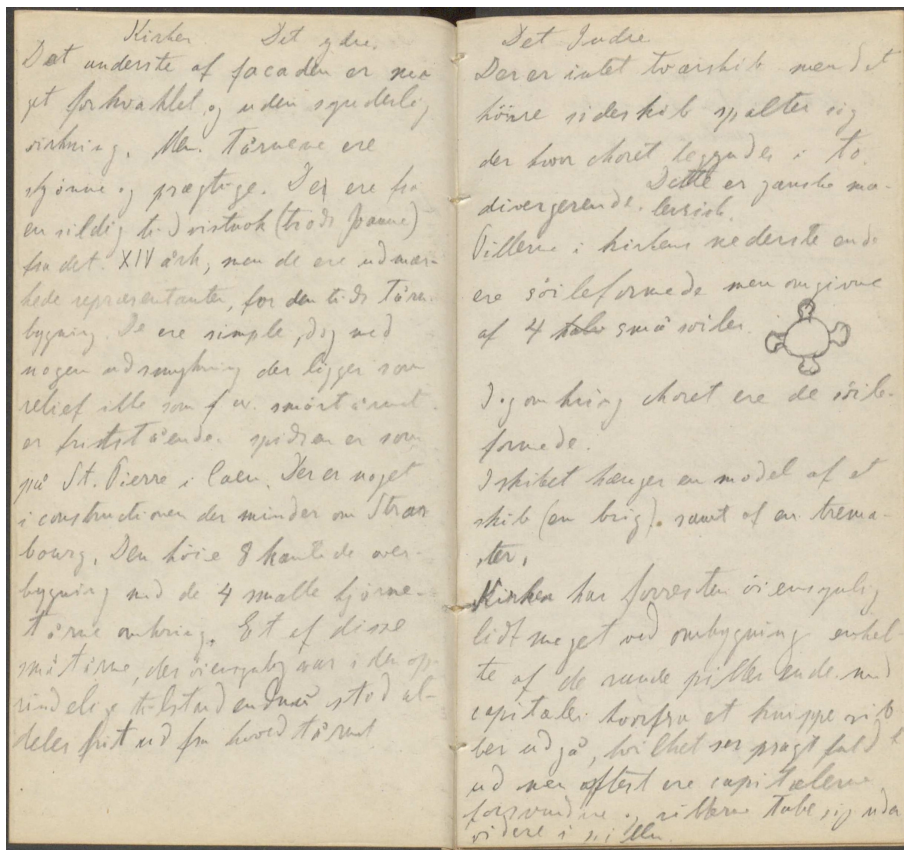
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



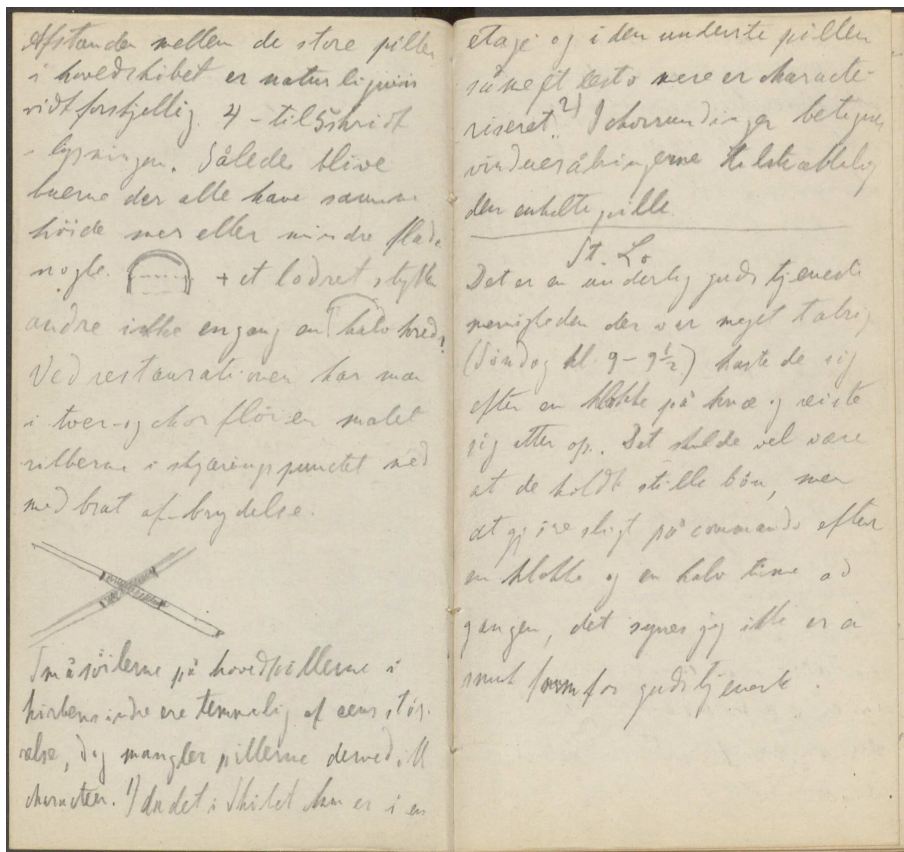
CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



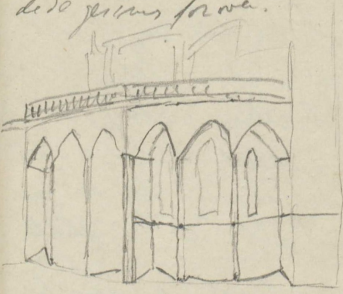
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Gaellen paa tværsnit af toge-
 lader stillet af to smalt tårn
 & paa de stræbepiller af den
 skjønneste form og vinding med
 et lille spira foroven, og joen
 spirene paa de små spira stræbi-
 tårne (sit venia verbo) er ilt-
 à jour, jeg synes lidt for klatte-
 de.

Den højeste deel af kirken om-
 krings koret skrives sig vist for
 førstgaldy tider, jeg kan ikke se
 at det er spindelform at der ikke
 faldes byind og galleriet. Jeg an-
 tager at der først byggedes af kir-
 samt vinduer og at et halvtog de
 her dekket omgange ikke har været
 disse. Nu er der capeller kaldt
 rundt omkring omgange og tuge
 gæser så kirkens og et kirk skjaler

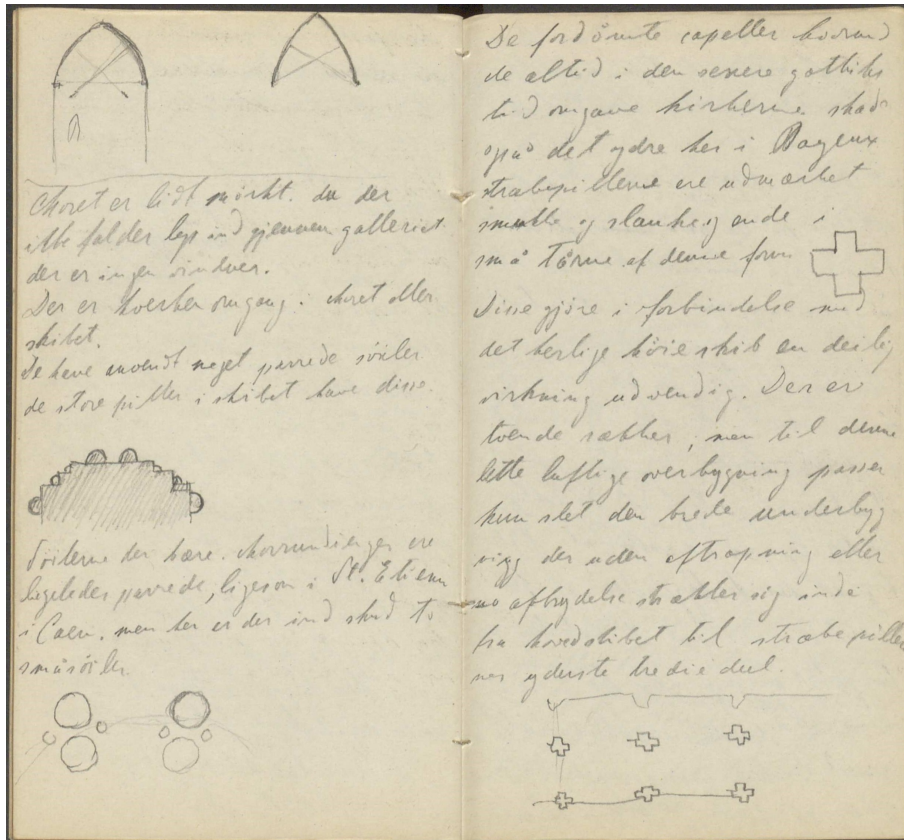
galleriets sin due. (hvis så daan
 exister, stræbepillerne der
 bare træerne ja et af dette
 halv tog.
 Capellerne ere ligesom i St. Elean-
 med denne særhelige helan-
 dede geisms forme.

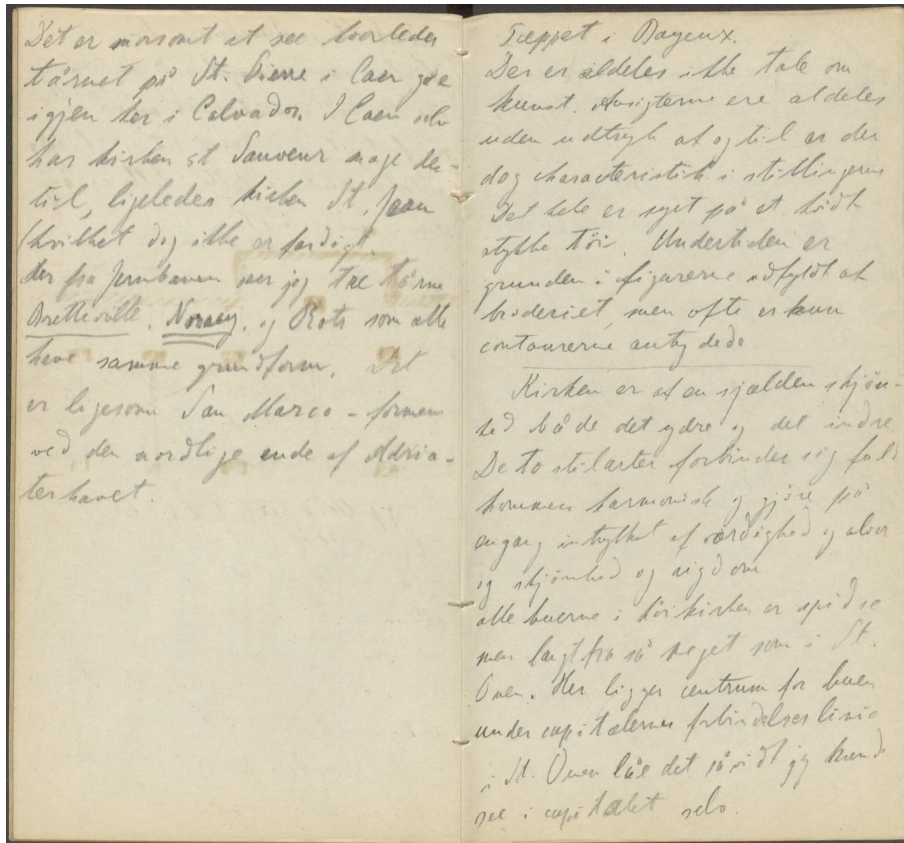


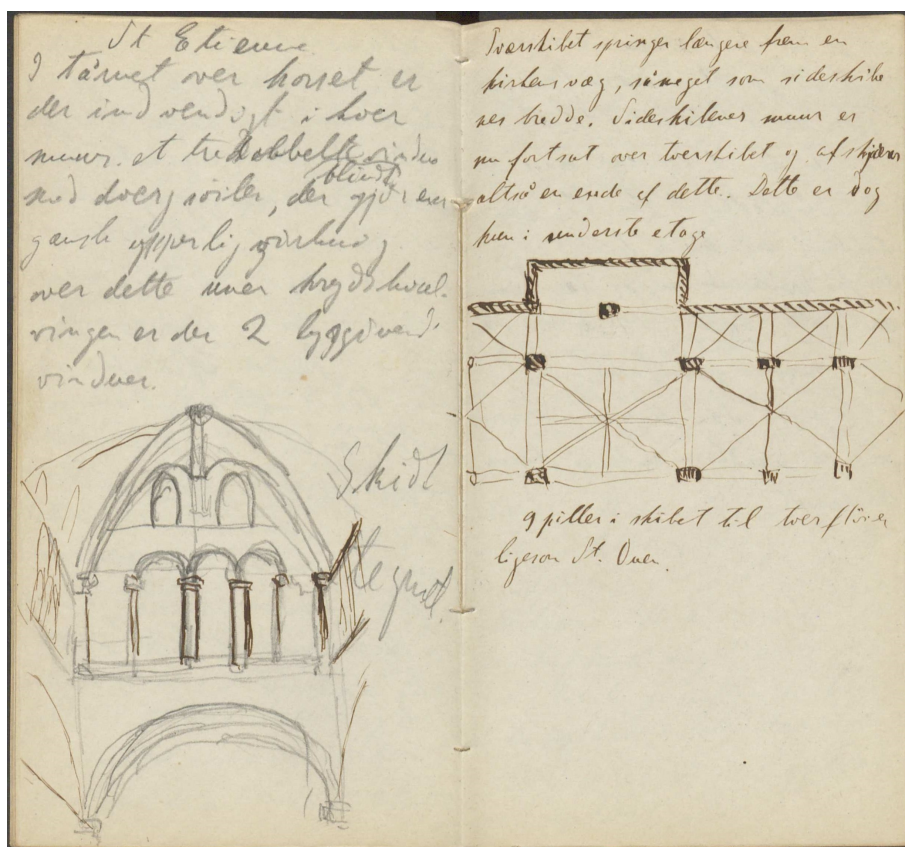
Den høire kirk besynder er der
 to smalle tårne. et par der gæ-
 vare til St. Eleaner, der findes
 paa den to af de svære de til
 St. Eleaner og de tårne, men
 de ligger i kirkens nederende

CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET





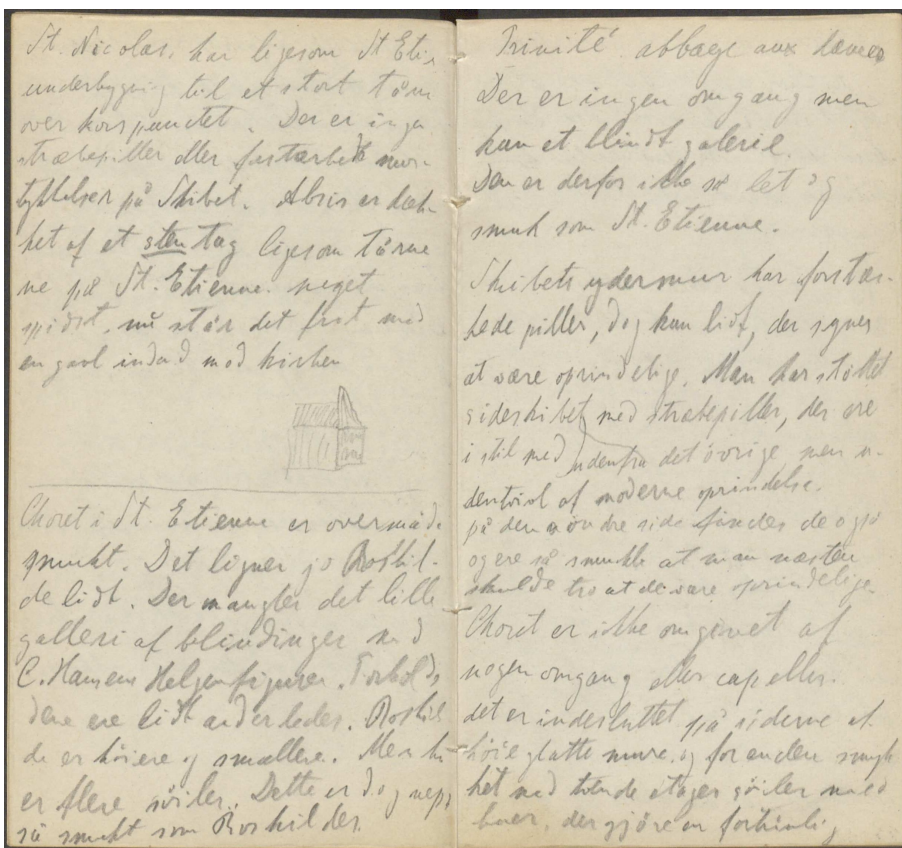


CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

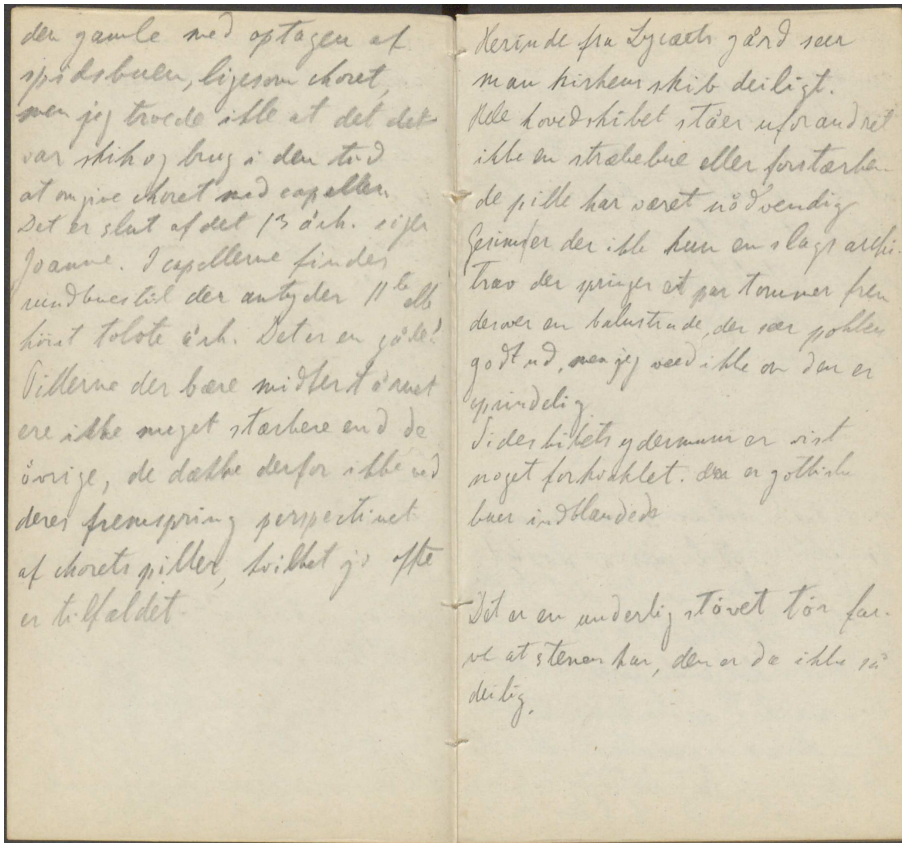
riksbygning, derovre er det kun
for nokken og adskilt ved et
tagge på kirken man kan derfor
kun dårlig see det. Det sluttes
med en halv kuppel der oplyses
er oprindelig.

Tårnet ved St. Pierre.
Det er trækket meget tallose på
facaden omkring så meget som det
egen hedde; det dannes ender af det
vestre siderkib. Kirken er nemlig
mærkelig nok bygget på Nord tal sig.
Det som mest gælder det det mellem-
ste med vinduerne, der sees jeg
ikke kun ~~den~~ kritiske kan finde
væsentligt som er brog at bage sig for
ved. Tårnet er i hovedreglen tegning
fuldendt. De små dukketens pjære
en udmærket riksbygning, dog bare
uheldigvis de mesteste af 4 kante-
piller istedet for af rundt
søjler, og videre synes mig
at tårnet ikke er jævnen sig.
Ligt nok. Kantene er lidt
forstærkede men jeg synes at
det ikke er nok. Sidefladerne
er, tror jeg også lidt for massive
ikke tilstrækkelig jævne
bundte. Facaden af kirken
mod Nord er ~~ikke~~ meget smag-
fuldt smaghet med ornamenten
værken overfyldt eller stil-
strepelig, derimod er der ikke
underligt fantasi i sinnes compo-
sition. Den er som man jo sees
på deir. Hansens billeder, malin-
delig malerisk.



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



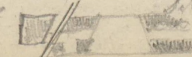
CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Skjønnet kirkeens vinduer jo er
 ere små er der dog et rigt lyp.
 Deltid bidragen, at der ikke
 er glassmalerier, at stenen er
 af en lys eller ganske lys grå
 farve (der er naturlig og ikke på
 sat ved maleri)

Gjennem de tre enderinduer strø-
 mer der et kraftigt lys ind lyst
 som gjennem Choret, i delvis
 tærnets over træet.

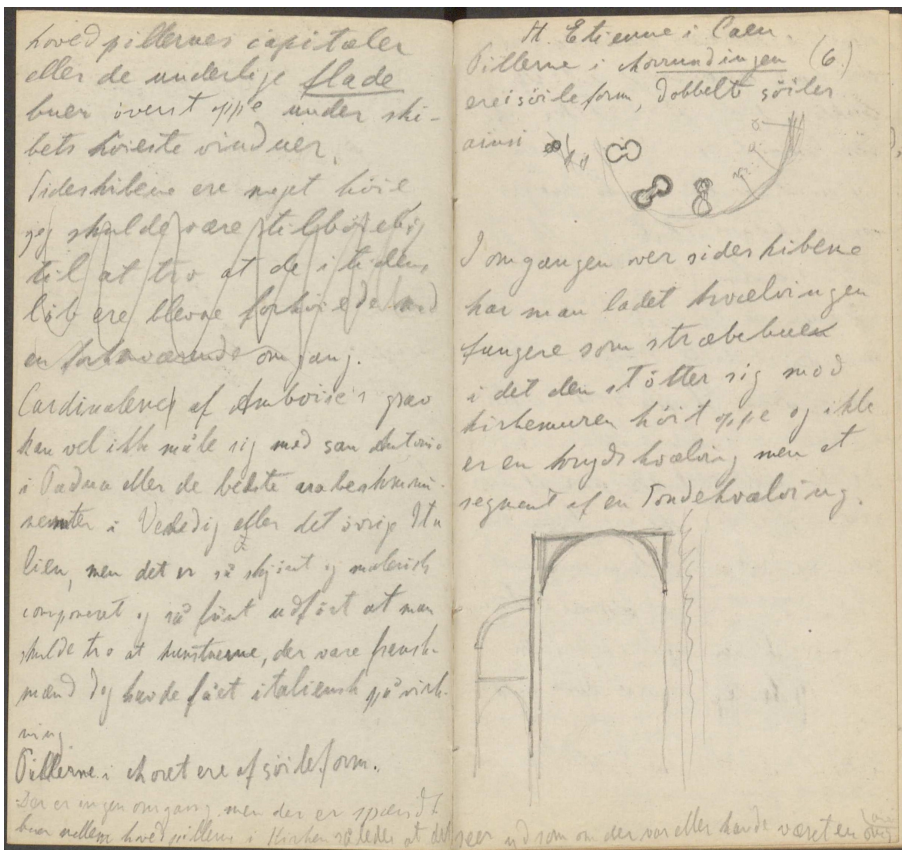
Det er nogle rare vinduer de öv-
 stre i skibet, de ere forbunden
 med en søile. Det hele er omgivet
 af et ornament. Søilecapitalerne
 og den hele form
 siger at dette er gjen-
 deligt.

Disse små søiler capitaler blive
 skjære 

De have søllet muren der-
 oppe ved at bygge en gang lade
 den være dobbelt for at få plads
 til en gang derigjennem. Men
 da hvælvingerne ere så godt
 understøttede af den foran-
 tallede hvælving over omgange
 er der støj nok. Der er
 derfor heller ikke senere sat
 stræbebuer til udvendig
 (som f. ex. i Søndst. Domkirke)
 og pillerne stå så smukt i
 lod som den dag de bleve
 færdige. Nulket rigtig nok
 inpenhede altid er tilfald
 med de gamle kirkebygninger.
 Jeg kan ikke blive i løj
 på om capellerne omkring cho-
 ret ere oprindelige. Stilleren

CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

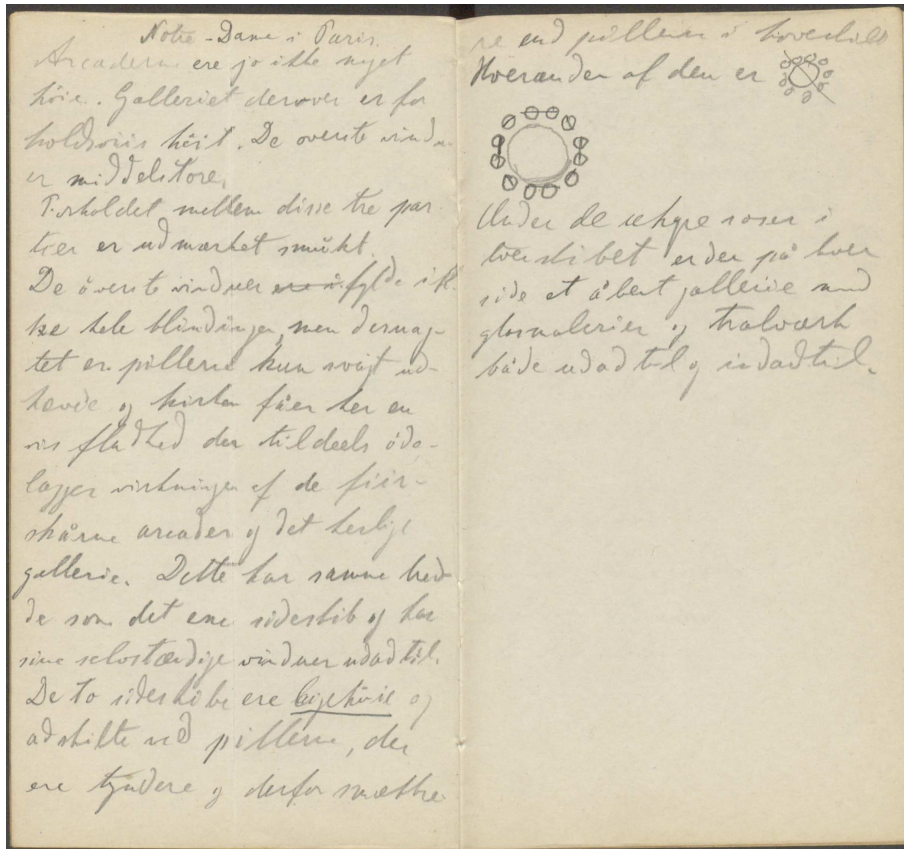
NY CARLSBERGFONDET

11 st. Dagskjorter (7)
3 nye Dagskjorter (2)
4 Natkjorter
13½ Par Strømper
6. Fløpper
18 Lammelæder. 19.
3 Silkedo.
3 Klædskjorter.
5 Underbenklæder.
18

12 Dagskjorter
3 Natkjorter
14 Par Strømper
18 Lammelæder.
32 Silke - Lits
3 Par Underbenklæder.
~~1~~ 1 Natkjorte
2 Haandklæder
1 hvid Vest
1 gul Lits. 1 silke. do. sort.
2 Par Sko
1 Par Morgenkæde
1 Par Rejsekæde.
2 Par Tøler.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET



CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Onsdag	giler i must 2.	Åndbrød	1.	25 50
Pæret Pølse	50	Vogn	10	17 50
Regning i Wiap.	18.40	Skotte	2	1
Sikkerhedsp.	4 60	Kuorte	1	1 50
Jernbane til Skov	7.45	Skovvej	4	30 75
	30.75	Jernbane	2	12
Torsdag		Ommit	30	32
Vogn	10		37.1	31
Kuorte	50	Tirsdag		
Dalby	50	Skotte i Alen	1	16
& Kile	1	Chambord	1	37
	12 1/2	Ommit	3	204. 25
Tredag som vanl.		Vogn	5.50	204
Regning	9	Sikkerhedsp.	1	76 50
Vogn	10	Kuorte	20	485
Skotte til Skov	1	Ommit	30	34
til Skov	50	Jernbane	20	520 p.
draagen til Skov	25	Vogn	1 70	
Alen	50		33.40	
Vogn	4	Onsdag		
Skotte	3	Regning i Skotte	12.60	
Skotte til Skov	1	Sikkerhedsp.	2	
		Pæret Pølse	1	
		Coff.	50	
		Værdier i m. m.	40	

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Søndag 26 Aug		Torsdag 28 Aug		Fredag 29 Aug		Søndag 2 den Sept.	
Hotel	7	Svin	1	Drillepenge	50	Vadeh.	1
Drillepenge	1.20	Slaver	1.50	Tiggere	50	Dampskib	5
Noter	30	Drillepenge l. g.	50	Børn N.	50	Frokost	2.50
Diligens	4	Dilig. t. St. Halv	2.50	Vogn	7	Jernbane	2
st. l. & kirke	10	Omby	1.15	Jernbane	1.15	st. l. Quinque	2
Cider	50		24		23		25.50
Tæmte i Lunta	50	Onsdag 27 Aug		Fredag 31 Aug			
	14	Hotelregning	6.50	Brew	1.50	Vogn til Næmark	12
Mandag 27		Drillepenge	1.50	Frostat	1	Drille t. Næmark	2
Regning	9	Dampskibet	1.50	St. Mathias	1 10	Frosten	2
Drillepenge	1	barere	50	Vogn	15	Dringen	50
Vogn til Gravide	2.50	tiggere	50	Drille t. Næmark	2	Vestskudt	1
Mad i Lunta	1	Vogn til Carlsk.	50				17.50
Tæmte i Lunta	1	Frostat	2		21	Mandag	
Caffe og grog	3	Jernbane til Næmark	12.10	Lovdag 1 den Sept.		Regning	0.35
	17.50	Vogn til Næmark	12	Regning	13.70	Drillepenge	50
				Drillepenge	1	Konvok.	0.85
Tirsdag 28 Aug		Torsdag 30 Aug			14	Tirsdag	
Regning	8	Græstertol	50		17.50	11. dage	50
Vogn til Lunta	2	Drillepenge	50		24	Caffe	1
Drillepenge	1.50	Regning	6		28.10	st. l. l. l.	1.50
Noter	2	Drillepenge	1		21		
Vogn til Lunta	2.50	Drillepenge	30		12.8		
st. l. l. l.	2.4	Vogn	10		76		
					204		
					1.50		
					15.50		

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

<p>Jorden d'acclimatation. Thunja yigantea. (Wad-anniska). G. alen hoi oppresforret teet krona.</p>		<p>Tuesday, 30 cafe. 40 Jernbane. 8.40 Middag 4.30 Sanyly atter 10 <u>13.25</u></p>	<p>Tuesday 23.40 Middag 50 Frukt 25 80 Middag 40 Kaffe 3 40 Fotografier 3 <u>8.50</u></p>
<p>Wellingtons fjerne stæer ud markedet frodig 4-5 alen hoi mid en tatslutet reglan assig krona. A</p>		<p>Onsdag 22. Aug s. Tol. 10 Tarnet paa St. Oan. 1.00 dejeuner 2.15 cafe 40 cathedrale 50 guld. 10 j. 1. kaffe 50 middag 2.20 frugt 50 2.0 <u>8.60</u></p>	<p>Wednesday Bagning. 10 Drillepenge. 1.50 Vogn til jernban. 30 D. l. Bagene. 3 Kaffe. 1.25 Tøppet. 1. arpte 50 Middag 5 deposition. 10 Jernbane 2.75 Omnibus. 30 <u>22.70</u></p>
<p>Torsdag Bagning. 4. Drillepenge. 1. Proport 3.70 jernbanbillet 40 Omnibus. 30 frugt 30 dejeuner 50 Middag 3 <u>2.57</u></p>		<p>Thursday 13.25 23.40 8.60 2.75 22.70 <u>76.50</u></p>	

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

2 frau de beo.
3

3 frau har jeg bet.
1 frau, skoleit
3 frau lyjelady.
hel bauer

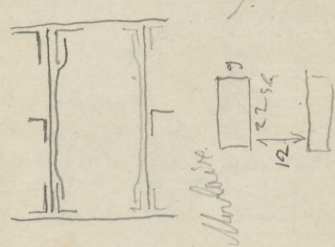
4 frau

5. 6.

20 bet 1/2 frau.
1 frau lillet.
2/3 50 ct

Wetter (8 3 4 55 iakt)

fula alvifolia.
Adiantum formosum.
Blechnum brasiliensis
(me) 1 1/2 kviter hoi 2 dan me)
Asplenium australe
herligt begetre. 6 alen hoi
Saraca vivipara. liques.
str. imbricata. udu.
Amaroria. Cucum. frau.



Abundant

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

60 de l'universite 37
rue d'hauteville 53

143 rue st antoine
rue de la Republique 53

20 fr. 100. XY. à Amers
Force Providence

vers la fin de la semaine
prochaines

20 fr. 100. Anquetin 08/10
3/9/20
4/3/20
Tourville 2/12/20
363
00008540-36
404380000

Delaunay Rue Richelieu
tand loye 74

Hartmann

Chausse d. de la
60. Langue

40

181 de la
416

**CARL
JACOBSENS
BREVARKIV**

NY CARLSBERGFONDET

