

1880-05-25

AFSENDER

Ferdinand Meldahl

MODTAGER

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Ny Carlsberg Glyptotek

Emneord:
Kunst i det offentlige rum,
Mæcenvirksomhed, Legatet
"Albertina"

DOKUMENTINDHOLD

Meldahl har været i Paris og bl.a besøgt bronzestøber Barbedienne, hvor han har forhandlet om priser. Han har set Eugène Delaplanches L'éducation maternelle, som han ikke bryder sig om. Meldahl er meget kritisk overfor stat og kommune.

TRANSSKRIFTION

Fortunen v Klampenborg
d 25/5 80

Kjære Herr Jacobsen

Hjemkommen fra den anstrengende Reise hører jeg at de har haft en Del Bryderier men Hensyn til Carstens Statuens Opstilling og at De navnlig efter en Udtalelse af Madvig var fremkommen i Fædrelandet har opgivet Deres Tanke.

Da jeg ikke holder Fædrelandet vilde det være mig svært nu at faae set i Madvigs Artikel. De har den vel ikke og vil laane mig den ?

Jeg fandt Deres Artikel og Müllers godt skrevne og havde den ene Betænkelighed som jeg fremsatte paa Reisen en Dag da vi der talte om Sagen - den nemlig at det ikke var rigtig at Enkeltmand satte den Art af Sculptur. Mit Reiseselskab delte dog ikke denne Anskuelse.- og efterat have læst Bøgh flinke Indlæg i Sagen

maa jeg indrømme at man her i Hjemmet ikke altid har været saa ømskindet i den Retning naar blot et vist Parti havde fundet paa at stemple Sagen som god.

Imellem Dem og mig er dog den rigtige Side af Sagen den at Statuen ikke er rigtig god, man føler den ... Form uden hvilken den komme frem.

Dernæst - jeg tilstaar det aabent - jeg har aldrig holdt af den Krakilernatur som Carstens var.

Dog De er vel kjed og træt af den Sag og derfor stop herom.

Jeg var hos Barbedienne og talte med ham - han mente ikke at Prisen for de 2de Grupper var for høi og kunde ikke tænke sig disse lavere ...

Jeg saa Education maternelle" men den taltalte mig ikke. I fuld Størrelse er den realistisk uskjøn i mange Retninger og vil ikke staae sig for kommende Tidens Kritik.

Luxembourg var lukket og jeg saae ikke Louvre Samlingen og fik altsaa intet udrettet. Vi vare altid i Arbeide og dødtrætte slæbte vi os hjem hver Aften efter Dagens Slid.

Jeg talte et Øieblik med med Dubois og anbefalede ham vore unge

Kunstnere. Saa netop lige Guillaume [Guillaume] og det var det hele Forhold jeg fik til Kunstnere (Malere og Billedhuggere). Jeg tilstaar jeg morede mig kun lidt over Sculptur... paa "Salonen", men maa ogsaa saaledes indrømme at jeg var for sløi og træt til at kunne nyde Kunst da jeg var der.

De skal have Tak for Anbefalingen af Morleys Hotel. Vi vare i alle Maader meget glade ved at have faaet den Bolig og det Madsted.

Jeg glemte ikke Stouten men indrømmer at jeg har med ligesaa stor Glæde drukken Deres Porter.

Tower var en Skuffelse - der

Skade at vi her i Hjemmet ere saa ... og at Stat og Commune lade Alt gaae sin skjæve Gang. Jeg mener Alt hvor der kunde være Tale om en

Gjerning.

Man væmmes ved de Misfostre man lader til at undfange.

Med hjerteligste Hilsen

Deres hengivne

F. Meldahl.

CARL JACOBSENS BREVKARKIV

NY CARLSBERGFONDET

Forkl. p. Kjøbenhavn
d. 28/5 80.

De skal have Tak for Anbefaling
af Mads' Høst. Vi var i alle Maade
meget glade ved at have fundet den Bøge
og de Madfæd.

Ja glæde alle Støtten men endda
at de har end dog for Glad de alle
Dine Brev -

Tænk om - Høffelse - de var godt
for mig til Tænkning.

Shade at vi har i Kjøbenhavn som
færdig - og de skal i Land som de alle
gode for Høst Bøge - 1/2 men alle som
de ved om Tak og umiddelbart
Alen kommer ved de alle Bøge
men ved de de indføje.

Med lykkelig Høst
Dine bøsse
o Mads

Hvor den Jacobsen!

Glædelig for den anbefalede Bøge
bøge ja at de har best at den Bøge
- de var med Høst og de bedste Bøge
Og færdig og de de var i Høst og
Mads' af Mads' og færdig i Bøge
- hvad de er god den Bøge.

De ja alle de alle Bøge vil de
som mig fund ved de færdig i Mads' og
Mads'. De har den ved alle og vil
høst i den? 1/2 best den
Mads' og Mads' god Høst og
best den den om Bøge færdig
ja færdig om Bøge ind de de vil
de alle om Bøge - de var i at
de alle om Bøge og de alle færdig
den del af Høst. Med Bøge færdig
alle de alle den Høst og færdig
den best Bøge færdig ind de færdig
3

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

men jeg vedder mig at man her
i Nygaard alle altid har været for
omfattet. I den Retning var blot
at vi i Paris havde fundet paa et
principale begreb for god.

Tueller Dan, og mig er dog, den
nye Side af den i Paris alle
er rigtig god, men fæler den fæstede
Tale ender heller den bare frem.

Derefter - jeg vil gerne se andet - jeg
har aldrig hørt af den Korbiteration
for Læstus etc.

Dag de er vel tydelig og det af den Dags
og det for herover.

Jeg er her i Barbodien og alle med
den - den eneste alle et Rispes
for de 2' Gruppen var for her -
og hvad alle de her for det her herover

Jeg for "Education universelle" var
den til alle mig alle - I det Hensigt
er den reelle og alle for i mange Reta
indbyrdes og vil alle for i for bandede
Tidens Korbiteration.

Læstus om alle og jeg for
alle Læstus Dandige - og alle alle
helt indtættet. Vi var alle i alle de
og de alle alle er i de her her alle
for Dags Hensigt.

Jeg alle et alle og det her er
indtættet her om mig Korbiteration -
for alle her alle alle alle her
og det var det alle her alle jeg alle
Korbiteration (alle, alle, alle). Jeg
alle jeg var i alle alle alle
indtættet om "Salomon" og alle
men alle alle alle alle alle og jeg
var for alle, det er det her alle alle
Korbiteration de jeg var der.