

1913-12-01

AFSENDER

Stefan Sinding

MODTAGER

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

København

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Glyptotekets Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

31^{de} rue Campagne l^{re} Paris 1. 12. 19.

Kjære Jacobus

Saa kan ji da endelig onke Dem tillykke med
Spirit!

Underligt ulogik, at De skal lykønskes med
at faa lov til at stjæle saa valdig en Gave, en
saa stor Velgjerning med Landet. Men det er ikke an-
det end det det samme, som staar om igjen og om igjen
paa hvert Blad i Menneskeheden Historie: de store For-
kyndere, Bærerne af den helles Slø, af de store Sandheder
og de store Kjærligheder, Genierne jegt, Jahaaret og for-
styrt i sin Gjerning af Slubberterne i Omniaerens Klok.
Det gælder sig uundgaaeligt som en Naturlov; men saa
har Naturen ogsaa nedstyrt de store i Menneskeheden med
en saa utæmmelig Sværeri og et Mod til at sætte sin Vil-
je igjennem trods al Verdens Admiration og Thorsøve og Ber-
ra bæret, og hvad de traug igjennem, det blev staaende.
Spirit blev staaende og tyge om et skiersteye og glade Men-
nisketjertfor Sløst og Støst. Ja, ja onker Dem tillykke
Jacobus!

-- Og ja er jublende glad over den uhyggelige Ose,
de vil vise mig, at stikke mig i Dronne som Vagt ved
Indgangen til Gyptekket. De kan jo vide, hvor ja tænke
med Tek paa Dem, trofast Ven!

Men ikke er ji saa roet, at ji ikke kan skrive over.
Vedlig Veltæn for Piccola og

Deres hengive
Stephan Brindley

31 bis rue Campagne 1^{re} Paris 27. 12. 13.

Tyker Jacobsen

Tak for de tilsendte Tegninger af Sticheu. Tegn-
ren skal blive paa Centimeteren, indlyst den saetige St.
relse. Naar j kommer saa laeng, lade j den punkten op i den,
saa kommer det af sig selv. Og j skal ogsaa laege mig Paa
Ord paa Tjerte, et det er for Roma. j skal gjore den, natu-
rligvis krones Romens sin nye Behandling. Ved den Skizze, j
sendte Dem, tog j ikke Hensyn til noget andet end Bevogtelse
i Tegningen og Falden, noget af en Begynder naar ved Fautis-
me, en liden, naer, sanglystet Arbeids, saa meget som muligt
af denne Stephan Skidning, som jz kjender nok saa godt med sin
gode Side, men ogsaa med de daarlige. jz er uforfængelig, naar
til et kunne de afjækket paa mig, Leds. Skizzen udforte j med
Vilje ikke mere, jz havde nemlig gjort for og odelagt dem med
Forholdene, dette er saa forsvillet let et gjore i det praktiske Les,
og nu vilde j ikke revidere mere, inden j viste Dem den. Men
herved har j taget en Afslutning under vidre Behandling,
gjort Rede for Bærene og Skæne og Arbeidsfaktum o. s. v. Det
er slet ikke vanskeligt. Hovedet raar j slet ikke, det tror jz er
gjort i Udsyktet. Men jz gaar ikke paa den store for jz har gjore
menfist Skizzen faldende.

Her gaar det egentlig rigtig godt med mit Arbejde. Af mig
i der har jz "statten", som jz venter mig meget af (det vil sige, jz
haaber et faa den god). Den er vanskeligt, end man skulde tænke
sig, og uheldig mest, fordi Tegningen er saa utydelig og uskyldig for Be-
tegninger af Forholdene. jz man op i Høiden for at være sikker
i min Sag, klatre mindst tredie Gang op ad Trappen og til Bal.

komer over Otelivet, der kan jz se Gruppen overupa, hvilket er ubombigtigt nok mod mig selv, for alle Teil orer sig strax, det er jz som det skal vor.

Jz kan ikke sig andet, end at jz nyder haardt dette og alt det andet jz arbejder med. Jz har aldrig for gaar saa saeligt til, hvad jz gjorde, og jz begynder ikke, hvad grunden er, men jz ser sikkert hvad jz skal gjøre, end jz for har kaundet. Om jz har overambesopt omi Hjorne i alle disse vilde Arbeidsaar. - Samtidig med stak, ten gaa jz for og til haardt i Bylden og Elskovsgruppen. Det er utro, liget, hvad fine og meget betydelige Fordele jz har fundet paa denne Maade i begge disse grupper.

Jz sender Dem et Fotografi af "Gruppe skuelser", om endelig har jz faaet et. Jz vilde meget gjerne have dette Arbeide sammen med de andre, faade for sig især for sig selv holdes meget af det, jz synes det er et meget alvorligt Arbeide, men saa er det ogsaa det at alle disse Grupper daamer et helt Menneskeliv. Det er ikke udført i Rækkefølge, men det begynder at bli afsluttet. "Bylden" begynder, saa Arbeide, To Mennesker, Elskovsgruppen, Natten og nu disse to gamle Mennesker, som hele Livet har stået hinanden. Ikke saa er min Mening, at det, man kalder "literar Kunst" for mig er det høieste, men sandelig heller ikke uden Værdi, for i disse "Skuelser" er det den arkitektoniske Opbygning og Tilblivelse i Bevægelsen, i de samme, at disse to gæske tydeligt skilles hin anden, skilles trofast, med Beredthed om hin andens Svagheit, Særeste, og dette har jz her som i alle disse Arbeids- sigt at gjennemføre i alle Detailler og i det hele store, i Skulptur og Maal og Drejeri, osv. Og dette er for mig hovedsagen i min Kunst, i al Kunst, og uden det tror jz, at al Kunst vinder tomme mytthyt. Jz holder sandelig ikke paa Kunstfori, en Kunstens saa forklar at udføre, hvad man gjør, men det andet er lige saa vigtigt som ikke det vigtigste. Og det forvinder af mange.

CARL
JACOBSENS
BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

3

Følgen er ogsaa, at Massen af Mennesker gav begynde-
ge febril disse Sculpturer, som bare er godt adfærdige. —
Jeg ser ikke mange nye Sculpturer her, som jeg synes er
videre betydelige. Selvfølgelig er bedre iaa, end den
kanke nogeninde for har vaart. Der er en del Realisme
og Futurisme og chyt, men ikke saa meget som tidligere. Der
er en del Sculptur, som er god, og men jeg tror ikke der er no-
get, de vilde have i Glyptoteket. Ad denne Stil, som nu er
paa Moden, jeg synes, den fortrydes og mætter Orlanderne
i tide for at give dem stors og bedre gjort. Det er ikke an-
det end en Mode, tror jeg, som ikke vil leve længe.

Gladeligst Stykker og bedste Hilsener fra Piccola og
Arens hængsler
Stephan Lindberg