

1882-01-03

AFSENDER

Laurits Tuxen

MODTAGER

Carl Jacobsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Paris

Modtagersted:
København

Arkivplacering:
Glyptotekets Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Tuxen fortæller, at han har været i Belgien og bl.a. studeret Rubens. Han beklager, at det kun går langsomt frem med bestillingen af afstøbningerne hos de franske kunstnere. Han beder Carl Jacobsen bestille en ramme til maleriet af Susanne i badet.

TRANSSKRIFTION

15, impasse Hélène aveny Clichy Paris d: 3^{die} Jan 1882

Kjære Hr Jacobsen!

Tak for Deres venlige Brev, som jeg modtog ved min Tilbagekomst fra en Udflugt til Belgien, hvorhen jeg var inviteret for at tilbringe et par Dage af Juleferien.

Jeg benyttede Lejligheden til at studere Rubens, hvis pragtfulde Farve og overvældende Rigdom i Compositionen jeg forstod bedre end nogensinde før.

Jeg blev ogsaa i en uhyggelig Grad overrasket da jeg kom tilbage og saa min Susanne; hun var i den Grad indskrumpet og fortørret, at jeg nær havde ødelagt hende med det Samme, - hvornaar skal man dog lære at male! Det er godt muligt, at jeg arbejder mig ind paa et omraade af Kunsten, hvor jeg ikke hører hjemme, men det er nu engang saa smukt, det større Figurmaleri. Jeg har Lyst til at rejse til Spanien og Orienten for at faa nyt Stof, og har i den Anledning søgt det ankerske

Legat.

Da jeg efter de sidste bedrøvelige Breve, jeg skrev til Dem, i længere Tid intet hørte fra Dem, var jeg bange for, at De paa Grund af de mange Uheld, helt havde opgivet Sculptursagen, hvad jeg nu med Glæde ser ikke er Tilfældet. Det som man her ved hvertandet Skridt stoppes af, er den manglende Form. Barrias Gruppe "Paris Forsvar" har i det hele ikke gjort et specielt Indtryk paa mig, men jeg har maaske ikke set tilstrækkeligt paa den.

Les premières funeraillies ser han vist

hellere end gjerne at der bliver taget ny Form af, men det finder De maaske er for meget at anvende derpaa.

Dersom man kan faa Falguières sat i Bevægelse, hvilket synes at være forbunden med særlige Vanskeligheder, kan man vist fuldt saa let faa hans to mindre Figurer som der var Talen om, men det generer mig halvt at minde ham tredie Gang, saa dér vilde maaske et Brev fra Dem gjøre mere Virkning. Jeg har erfaret at Formen til 2Regnaults Monument

desværre er ødelagt, men maaske eksisterer den til "la pensée", og jeg skal
gjøre et fornyet Forsøg paa

at træffe Mr Chapu. For "Gloria victis" er der en Mulighed, idet
Barbedienne for ikke meget længe siden endnu var i Besiddelse af
Originalformen, og saa snart som muligt skal jeg søge M^r Mercier.

Det er unægtelig et tarveligt Resultat efter 7 Maaneders arbejden, men
man maa jo derfor ikke tabe Taalmodigheden.

Da Susanne snart vil kunne blive færdig (i Løbet af Februar) kunde De
muligvis en Dag, naar De er inde i Byen faa Tid til at vælge en Ramme hos
Mogensen; der skal jo Tid til at gjøre den, og jeg vil nødig vise Dem
billedet uden Ramme. Størrelsen er i Metermaal: $1,25\frac{1}{2} \times 0,77\frac{1}{2}$, men jeg
skal sende et Papirmaal til Mogensen; den maa gjerne være fyldig og
mindst 20 cent. bred.

Med Ønske om et glædeligt Nytaar, og med venligst Hilsen

Deres hengivne

L. Tuxen.

CARL JACOBSENS BREVARKIV

NY CARLSBERGFONDET

hellere end gjørne at de bliver hægt
 my Form af, men det finder De maas-
 ske er for meget at anvende derpaa.
 Versom man kan faa Falguisines
 sat i Beragelse, hvilket synes at
 være forbanden med særlige Værker-
 ligheder, kan man vist paldt see
 det paa hans to mindre Figurer
 som der naar Talen om, men det gaaer
 mig heldt at minde ham trodsig,
 saa der vilke maaske et Brev fra
 Dem gjøre mere Virkning. Jeg har en-
 faret at Formen til Regaalt's Monn.
 men desuovne er i delagt, men maaske
 vistnok den til "la pousse", og jeg
 skal gjøre et fornyet Forsøg paa

15, impasse Bluc } Paris d. 3^{te} Jan. 1882.
 Avenue Cligny }

Kjære Hr. Jacobsen!
 Tak for Deres venlige Brev,
 som jeg modtog ved min Tilbage-
 komst fra en Udflugt til Bel-
 gien, hvilken jeg var inviteret
 for at tilbringe et Par Dage af
 Paleforien. Jeg beagttede Løf-
 liden til at studere Rubens, hvis
 pragtfulde Farve og samvældende
 Rigdom i Compositionen jeg
 forstod bedre end nogeninde før.

Jeg blev ogsaa i en afslappet Grad
overmaattet da jeg kom tilbage og
saa min Susanne; hun var i den
Grad indskrumpet og forkrampet,
at jeg naar havde odelagt hende
med det Samme, - hvorefter skal
man dog lene at male! Det er
godt muligt, at jeg anskaffede mig
ind paa et Omraade af Kunsten,
hvor jeg ikke kører hjemme, men
det er nu endelig saa smukt, det
store Figuraleri. Jeg har ogsaa
det at rejse til Spanien og Orienten,
for at fra nyet Skaf, og lene
i den Andring saet det anstendige

Legat.
Da jeg efter de sidste betydelige
Brev, jeg skrev til Dem, i sidste
Tid Palet horte fra Dem, var jeg
bange for, at De paa Grund af de
mange Whelt, holdt havde opgivet
Sculpturen, hvad jeg nu med
Glæde ser ikke er Tilfældet. Det
som man her med haardtødet Skulptur
skabes af, er den manglende Form.
Barnes Gruppe "Paris Forvarer"
har i den Helt ikke gjort et spejls
Indtryk paa mig, men jeg har maade
ikke det betydeligt paa den.
Les premières funérailles ser han vist

at træffe Mr. Chapu. For „Gloria
victis“ er der en Mulighed, idet
Borbedienne for ikke meget længe
siden endnu var i Besiddelse af
Originalformen, og saa snart som
muligt skal jeg sige Mr. Merivier.

Det er usædvanlig et karveligt
Resultat efter 7 Maanedes Ar-
bejden, men ~~saa~~ man maa jo
ikke derfor have Taalmodigheden.

Da Susanne snart vil kunne
blive færdig (i Løbet af Februar)
kunde de muligvis en Dag, naar de
er inde i Byen paa Tid til at vælge
en Ramme hos Mogenssen; der skal jo
Tid til at gjøre den, og jeg vil nødig

visse den Billedet inde Ramme.

Plörmalen i Micker-maal er: $1.25 \frac{1}{2} \times$
 $0.77 \frac{1}{2}$, men jeg skal sende et Papir-
maal til Mogenssen; den maa gjerne
være fylldig, og mindst 20 cent. bred.

Med Pnske om et gladeligt Nyt-
aar, og med venligst Hilsen

Deres hengivne
Larsen