

## 1903-12-01

**AFSENDER**

Rudolph Tegner

**MODTAGER**

Carl Jacobsen

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Paris

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Glyptotekets arkiv

**DOKUMENTINDHOLD**

Tegner er fortvivlet og spørger CJ til råds. Hans store gruppe " Kong Ødipus og Antigone" vil ikke blive støbt i bronze.

**TRANSSKRIFTION**

Paris. den 1 December 1903.

Hr. Dr. phil. Directør

Carl Jacobsen

Modtag min varmeste Tak fordi De tog Dem af mit Arbejde og foreslog at lade det støbe i Bronze.

At det ikke lykkedes var mig en Skuffelse - en stor Skuffelse - skønt De jo havde forberedt mig paa den, da jeg sidst var ude hos Dem.

Men hvad nu? Har mit Arbejde ikke fortjent et bedre Stof end den døde forgængelige Gibs?

Jeg havde dog Pressens og Publikums Bifald da Gruppen var udstillet i Sommer i mit Atelier.

Tror De ikke Hr. Jacobsen

at det bringer en ud i Haabløsheden - naar man laver Værk paa Værk uden at see disse komme ud eller komme i Materiale?

Hvor skal jeg vel hente Kraft til at fortsætte.- De ønsker mig Helbred, ja blot jeg havde det - men Helbred og Mod til at arbejde under slige fortvivlede Forhold - er vel ingen givet.

De, der er den eneste hjemme der har ofret alt i Kærlighed til Billedhuggerkunsten - De vil sikkert gøre hvad De formaar for dette Arbejde, der i al Fald er kaldt værdifuldt, ikke skal gaa til Grunde.

Deres ærbødigt hengivne

Rudolph Tegner

125 Boulevard St. Michel

Hôtel des Mines. Paris.

Paris. den 1 December 1903.

Hr. Dr. phil. Director

Carl Jacobsen.

Modtag min varmeste tak  
fordi De sag Dem af mit  
Arbejde og foreslog at lade  
det støbe i Bronze.

At det ikke lykkes var  
mig en Skuffelse - en stor  
Skuffelse - skønt De jo havde  
forberedt mig paa den, da  
jeg vidst var ude hos Dem.

Men hvad nu? Har  
mit Arbejde ikke forlynt  
et bedre Stof end den  
døde forgængelige Jib?

Jeg havde dog Pressens og  
Publikums Tilfald da Gruppen  
var udsat i Sommer i  
mit Atelier. -

Troer De ikke Hr. Jacobsen

at den bringer en ud i  
Aabløsheden - naar man  
laver Værk paa Værk uden  
at see disse komme ud  
eller komme i Materiale?

Hvor skal jeg vel hente  
kraft til at fortsætte. -  
De ønsker mig Helbred, ga  
blot jeg havde det - Men  
Helbred og Mod til at arbejde  
under slige fortrivede  
Forhold - er vel ingen given.

De, der er den eneste  
hjemme der har opret  
alt i Kærlighed til  
Billedhuggerkunsten - De  
vil sikkert gøre hvad De  
formaaer for dette Arbejde,  
der i al fald er kaldt  
værdifuldt, ikke skal gaa  
til Grunde.

Deres ærbødigt hengivne  
Rudolph Tegner.

125. Boulevard St. Michel.  
Hôtel des Mines. Paris.